

# Alexander Horn Henrik Jacob

**WOLF & GALENTZ**  
KUNSTHANDLUNG • SAMMLUNGSBETREUUNG



## BILD UND TON

IMAGE AND SOUND

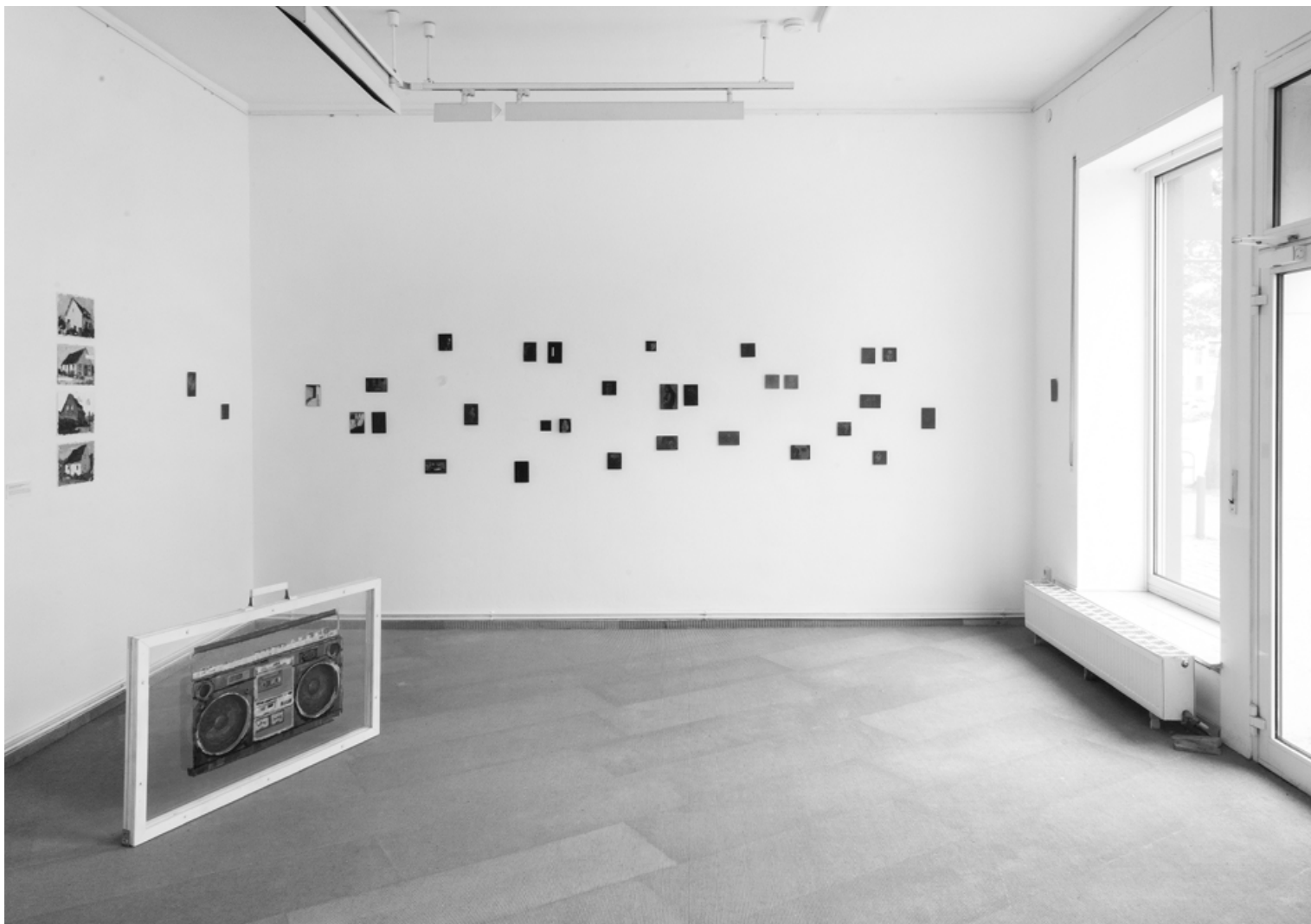
Ausstellungsdokumentation | *Documentation of the exhibition*



## Bild und Ton Image and Sound

Künstler | Artists  
**Alexander Horn**  
**Henrik Jacob**

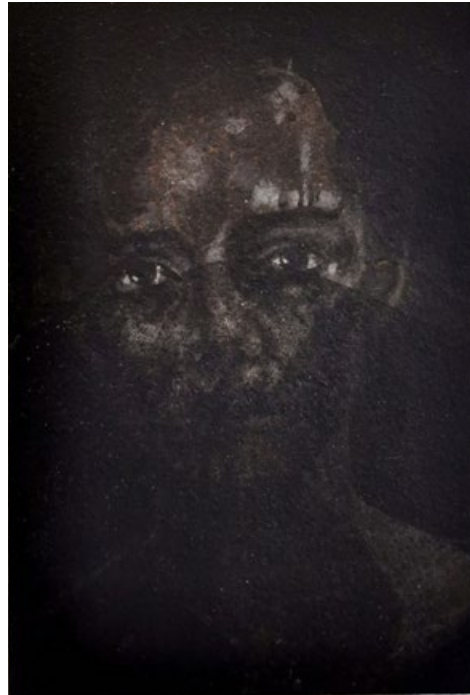
Ausstellung: 19. 4.–24. 5. 2024  
Exhibition: 19 April–24 May 2024





Werke aus der Serie | *Works from the series*

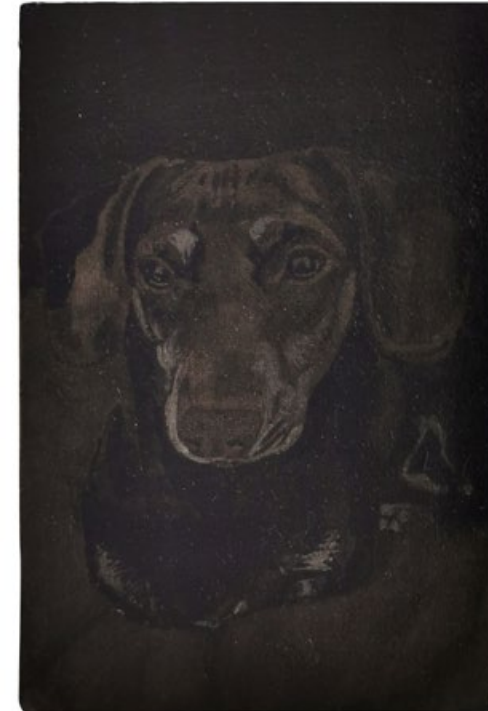
**Only the Rocks Remain**, 2023/2024, Acryltusche auf Holz | *acrylic ink on wood*



15 x 10 cm, 2023



15 x 10 cm, 2024

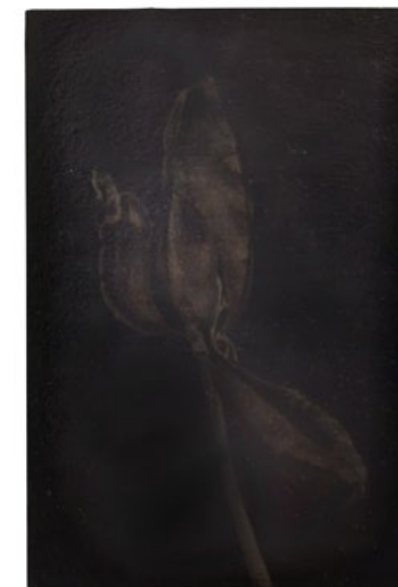


15 x 10 cm, 2024

10 x 15 cm, 2023



12 x 10 cm, 2023



15 x 10 cm, 2024

## Alexander Horn

*Only the Rocks Remain* und *The Last One at the Party*

Gerade mal etwa postkartengroß sind Alexander Horns Bildtafeln – die Kanten nicht sauber geschnitten, die Tafeln nicht gleich groß; manche sind Hoch-, manche Querformate. In Reihe gehängt fügen sie sich zu einer an- und abschwellenden Linie. Beide Serien, *Only the Rocks Remain* und *The Last One at the Party*, zeigen formatfüllende Porträtköpfe, die einen in dunkler Beinahe-Monochromie, die anderen in Nuancen zwischen Weiß und Schwarz.

Seltsam anziehend und zugleich abwesend, in sich gekehrt schauen die Dargestellten direkt aus dem Bild oder sind ins Profil gewandt. Die kleinen Formate zwingen zur Nahaussicht, die Intensität der Begegnung ist unausweichlich. Wer diese Menschen sind, bleibt unklar, aber es scheint, als schauten sie unser Innerstes. Jenseits der Worte erzählt Alexander Horn das Unbeschreibliche – vom Menschsein an sich und dem, was bleibt, wenn die Party vorbei ist.

Kim Behm

## CV

Der 1970 geborene Künstler Alexander Horn studierte von 1998 bis 2002 an der Freien Kunstakademie in Mannheim. Im Jahr 2000 erhielt er den Rudi Baerwind-Förderpreis, mehrere seiner Projekte wurden durch Stipendien des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg gefördert. Er war und ist an zahlreichen Publikationen und Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt und seine Werke hängen in diversen öffentlichen Sammlungen. Alexander Horn lebt und arbeitet in Mannheim und Ludwigshafen.



7,5 x 7,5 cm, 2024



Serie(s) **The Last One at the Party**, 2022  
Acryltusche, Blattgold und Acryl auf Holz | *Acrylic ink, gold leaf and acrylic on wood*, je ca. | *each approx. 12,5 x 9 cm*

Werke aus der Serie |  
*Works from the series*  
**Only the Rocks Remain**,  
2023/2024, Acryltusche auf  
Holz | *acrylic ink on wood*  
je | *each 15x10 cm*



## Alexander Horn

*Alexander Horn's paintings are just about the size of a postcard – the edges are not cleanly cut, the panels are not the same size; some are portrait, some landscape formats. Hung in a row, they form a swelling and receding line. Both series, Only the Rocks Remain and The Last One at the Party, show full-length portrait heads, one in dark near-monochrome, the other in nuances between white and black.*

*Strangely attractive and at the same time absent, introverted, the sitters look directly out of the picture or are turned into profile. The small formats force the viewer to look up close, the intensity of the encounter is inescapable. It remains unclear who these people are, but it seems as if they are looking into our innermost being. Beyond words, Alexander Horn tells of the indescribable – of being human and what remains when the party is over.*

*Kim Behm*

## CV

*Born in 1970, artist Alexander Horn studied at the Freie Kunstakademie in Mannheim from 1998 to 2002. In 2000, he was awarded the Rudi Baerwind Prize, and several of his projects have been supported by grants from the Baden-Württemberg Ministry of Science, Research and the Arts. He has been involved in numerous publications and exhibitions in Germany and abroad and his works hang in various public collections. Alexander Horn lives and works in Mannheim and Ludwigshafen.*



Performance (*Knetplattendisco*) von Henrik Jacob (l.) und DJ Damke (r.) im Rahmen der Ausstellungseröffnung bei Wolf & Galentz am 19.4.2024 in Berlin:  
Das Material Knete wurde mit Knetschallplatten und Plattenspieler akustisch erfahrbar gemacht und zum Klingen gebracht. Die Schallplattennadel bahnte sich ihren Weg durch eine dicke Knetschicht, veränderte diese und damit gleichzeitig den erzeugten Sound. Jeder Ton wurde dadurch zum Unikat. DJ Damke nahm das digitale Ausgangsmaterial und schaffte mit Zaubertechnik einen durchaus groovigen Sound.



*Performance (modelling clay disco) by Henrik Jacob (l.) and DJ Damke (r.) as part of the exhibition opening at Wolf & Galentz on 19 April 2024 in Berlin: The material was made acoustically tangible and transformed into sound with modelling clay covered records. The record needle made its way through a thick layer of modelling clay, changing it and the sound it produced. This made every sound unique. DJ Damke took the digital source material and used magic technology to create a fairly groovy sound.*

**KI Real Estate Houses** (1–4), 2024  
Knete auf Plexiglas | *Modelling clay on perspex*, je | *each* 21 x 29,7 cm



Knetbilder, deren Ursprung aus KI-Bildvorlagen auch in den Kunstwerken noch deutlich sichtbar bleibt. Henrik Jacob hat die eingebauten Fehler der Bildgeneratoren einfach übernommen und mitgeknetet. In der Bilderserie *Real Estate – House for Sale* werden Einfamilienhäuser aus künstlich generierten Immobilienanzeigen den Betrachter:innen mit allen Unzulänglichkeiten zum Kauf angeboten.

*Modelling clay images whose origins in AI (KI in German) image templates are still clearly visible in the artworks. Henrik Jacob has simply adopted the errors of the image generators and implemented them into his pictures. In the image series Real Estate – House for Sale, single-family homes from artificially generated property adverts are offered for sale to the viewer with all their shortcomings.*

**Rockerjacke | *Rocker Jacket***, 2020  
Knete auf Plexiglas,  
Modelling clay on plexiglas,  
100 x 80 cm



## Henrik Jacob

Henrik Jacob überknetet Fotos mit schwarz-weißer Modelliermasse und lässt die Motive auf diese Weise in den Raum wachsen. Die Größe seines Daumenabdrucks bestimmt dabei die Pixelgröße, was den Bildern eine beunruhigende Unschärfe verleiht. Durch die Veränderbarkeit des formbaren, plastischen Materials arbeitet der Künstler an einer Art Antikunstgeschichte, die die Bedeutung des künstlerischen Endprodukts hinterfragt.

Henrik Jacob, \* 1972 in Dresden, studierte von 1994 bis 2000 Freie Kunst an der Hochschule für Künste Bremen bei Prof. Rolf Thiele. Nach Auslandsaufenthalten an der Winchester School of Art in England, in Barcelona, Spanien, und an der Academie Galan in Frankreich wurde er 2001 Meisterschüler bei Rolf Thiele an der HfK Bremen. Seit 2000 lebt und arbeitet er in Berlin, wo er seit 2007 den Ausstellungs- und Projektraum Kulturpalast Wedding International organisiert und kuratiert. Der Projektraum wurde 2016 vom Berliner Senat mit dem Preis für künstlerische Projekträume und Initiativen ausgezeichnet.

Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland gezeigt und sind in verschiedenen Sammlungen vertreten.

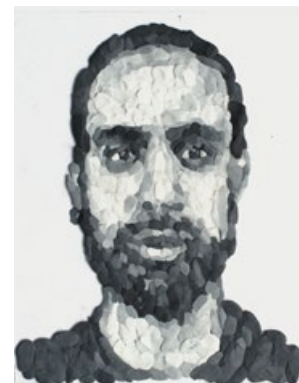
*Henrik Jacob kneads black and white modelling clay over photos, allowing the motifs to grow into the space. The size of his thumbprint determines the pixel size, which lends the images an unsettling blurriness. Through the changeability of the mouldable, plastic material, the artist works on a kind of anti-art history that questions the meaning of the artistic end product.*

*Henrik Jacob, born 1972 in Dresden, studied fine art at the University of the Arts Bremen under Prof Rolf Thiele from 1994 to 2000. After spending time abroad at the Winchester School of Art in England, in Barcelona, Spain, and at the Academie Galan in France, he attended the master class of Rolf Thiele at the HfK Bremen in 2001. He has lived and worked in Berlin since 2000, where he has organised and curated the exhibition and project space Kulturpalast Wedding International since 2007. In 2016, the project space was honoured by the Berlin Senate with the award for artistic project spaces and initiatives.*

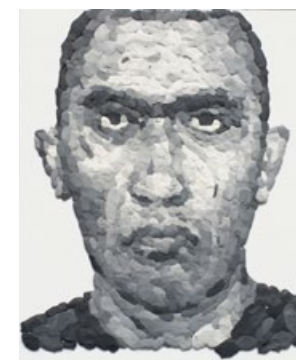
*His works have been shown in numerous solo and group exhibitions in Germany and abroad and are represented in various collections.*



**Serie KI Terrorists and Football Players**, 2024  
Interaktive Installation aus Zeichnungen, Aufklebern, Knetbildern | *Interactive installation of drawings, stickers, modelling clay pictures*



1, 25 x 20 cm



7, 24 x 20 cm



11, 13 x 18 cm



Wandinstallation mit  
Knetarbeiten,  
Zeichnungen und  
Objekten

[illegible]





**Alexander Horn**  
Serie(s) **Only the Rocks Remain**, 2024,  
Acryltusche auf Holz | *acrylic ink on wood*,  
15 x 10 cm



**Henrik Jacob**  
**Knetcasette**, 2024  
Knete auf Plexiglas | *Modelling clay on perspex*,  
10 x 6,5 x 1 cm

## WOLF & GALENTZ

KUNSTHANDLUNG • SAMMLUNGSBETREUUNG

### Adresse:

Wollankstraße 112a | 13187 Berlin

### Öffnungszeiten:

So 14:30–17:30 Uhr, Mo 17:30–21:30 Uhr  
und Mi–Fr nach Vereinbarung per E-Mail

### Telefon:

Archi Galentz: +49 (0)179 5 47 53 12  
Andreas Wolf: +49 (0)30 81 40 11 51

**E-Mail:** mail@wolf-galentz.de

[www.wolf-galentz.de](http://www.wolf-galentz.de)

## Programm | Programme

Der Schwerpunkt der Galerie liegt auf der Präsentation von Künstler:innen des 20. Jahrhunderts aus Ost- und Westberlin sowie der bildenden Kunst des 21. Jahrhunderts. In der Gegenüberstellung werden aktuelle und historische ästhetische Positionen erkennbar. Die Galerie vermittelt auch internationale Kunstaustauschprogramme und pflegt Kontakte zu Künstler:innen sowohl in Berlin als auch weltweit, zum Beispiel in Finnland, den USA, Russland, den Balkanländern und dem Kaukasus.

The focus of the gallery lies on the presentation of 20th century artists from East and West Berlin as well as the visual arts of the 21st century.

In the juxtaposition, current and historical aesthetic positions become recognisable. The gallery also arranges international art exchange programmes and maintains contacts with artists in Berlin as well as worldwide, for example in Finland, the USA, Russia, the Balkan countries and the Caucasus.

## Team

Das Team der Galerie besteht aus dem Künstler Archi Galentz, dem Designer und Künstler Andreas Wolf und der Germanistin Dr. Anna E. Wilkens sowie einem Team von freien Mitarbeiter:innen.

The gallery team consists of the artist Archi Galentz, the designer and artist Andreas Wolf and the Germanist Dr. Anna E. Wilkens as well as a team of freelancers.

## Leistungen | Services

- Beratung für Sammler:innen und Kunstliebhaber:innen
- Kunsthandel
- Vermittlung von Künstler:innen
- Recherche
- Nachlasspflege (Gisa Hausmann, Gunther Baumgart)
- Herausgabe von Editionsobjekten
- Katalogproduktion
- Maßgefertigte Rahmen (Studiorahmenungen)
- Consulting for collectors and art lovers
- Dealing in art
- Placement of artists
- Research
- Care of estates (Gisa Hausmann, Gunther Baumgart)
- Publication of editions
- Catalogue production
- Customised frames (studio frames)

Preis | Price: 3 €



ARTBEAR BOOKS