



Under the Gaze

CONTEMPORARY ART FROM FINLAND (1)



Under the Gaze

Zeitgenössische Kunst aus Finnland
Contemporary Art from Finland

Künstler:innen | artists

Mika Karhu

Niina Rätty

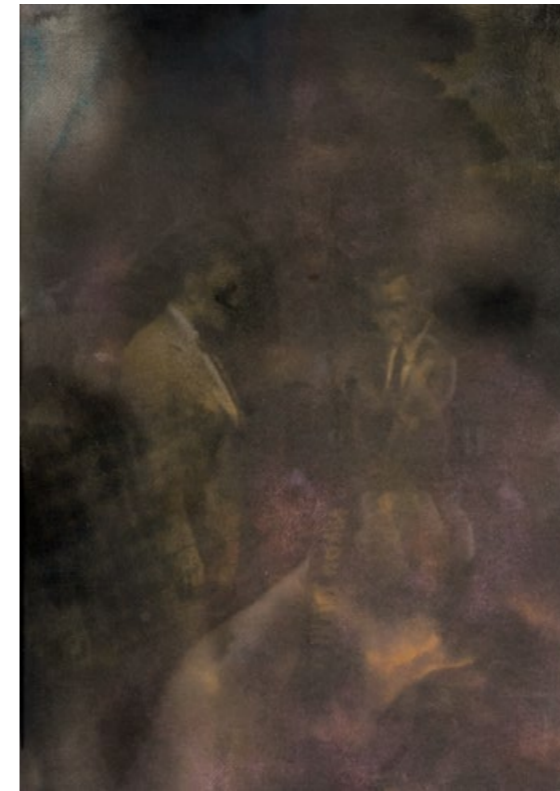
Kari Vehosalo

Ausstellungsdauer: 28.9.–30.10.2023

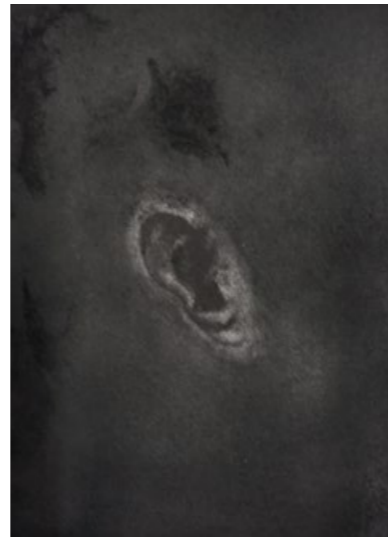
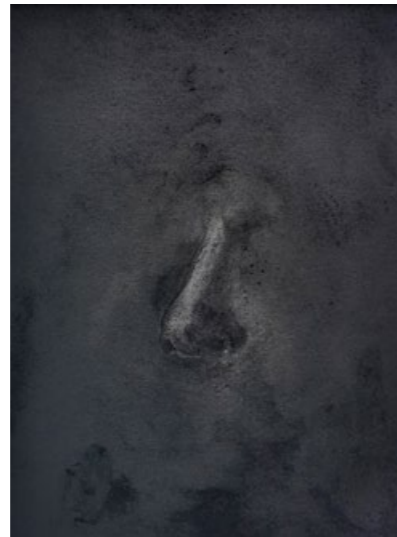
Exhibition: 28 Sep–30 Oct 2023



Cyclops Bully [Bösartiger Zyklop], 2022
Kohle auf Papier, charcoal on paper, 37 x 27 cm



Authority and Black Dove
[Autorität und schwarze Taube], 2022
Gouache auf Papier, gouache on paper, 37 x 27 cm



Fragile of the Senses 1-3 [Fragiles der Sinne], 2023
Kohle auf Papier, charcoal on paper, 37 x 27 cm

Mika Karhu

Mika Karhu beschäftigt sich in seiner Kunst mit menschlichen Emotionen – psychischen Aspekten des Menschseins – im Zusammenhang mit Gesellschaftsstrukturen, Macht- und Herrschaftsverhältnissen, basierend auf langjährigen Studien von Psychologie, Neurologie, Philosophie und politischer Theorie. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf Trauma, Angst und Verletzlichkeit. In seinen düsteren Tuschebildern in Grautönen, Schwarz und Weiß repräsentiert das Dunkle die Schattenseiten, Gewalt, Depression, Terror und das, worüber wir nicht sprechen (können); das Helle die Erkenntnis, Hoffnung.

Mika Karhu, geboren 1969 in Joensuu, Karelien, Finnland, studierte bildende Kunst und Grafik an der Hochschule für Kunst und Design in Nordkarelien, am Institut für Druckgrafik der Lahti Universität, an der Universität für Kunst und Design Helsinki und er promovierte in bildender Kunst an der Aalto Universität in Helsinki, an der er heute Kunst unterrichtet. Er hat seine Kunst in vielen Einzel- und Gruppenausstellungen in Finnland und international ausgestellt und seine Werke sind in etlichen öffentlichen Sammlungen vertreten. Er lebt und arbeitet in Hyvinkää und Helsinki.

Based on many years of study of psychology, neurology, philosophy and political theory, in his art Mika Karhu deals with human emotions – psychological aspects of being human – and how these are shaped by social structures and power relations. A particular focus is on trauma, fear and vulnerability. In his sombre ink paintings in shades of grey, black and white, the dark represents the shadow side of human existence, violence, depression, terror and that which we do not (cannot) talk about; the light represents knowledge, hope.

Mika Karhu, born in 1969 in Joensuu, Karelia, Finland, studied fine arts and graphic arts at the North Karelia College of Art and Design, the Institute of Printmaking at Lahti University, the University of Art and Design Helsinki and received his PhD in fine arts from Aalto University in Helsinki, where he now teaches art. He has exhibited his art in many solo and group exhibitions in Finland and internationally, and his works are included in several public collections. He lives and works in Hyvinkää and Helsinki.



Perch [Barsch], 2023
Öl auf Leinwand,
oil on canvas,
176 x 200 cm



Pike [Hecht], 2022
Öl auf Leinwand,
oil on canvas,
180 x 176 cm

Small Herring [Kleiner Hering], 2023
Öl auf Leinwand, oil on canvas, 28 x 30 cm



Vendace [Kleine Maräne], 2023
Öl auf Leinwand, oil on canvas, 28 x 30 cm



Vendace 2 [Kleine Maräne 2], 2023
Öl auf Leinwand, oil on canvas, 57 x 54 cm

Niina Rätty

Fische

In den letzten Jahren habe ich viele Fische gemalt und auch ein paar gefangen.

Meine Arbeit ist von traditionellem Stillleben, Akten und Porträts beeinflusst, konzentriert sich aber auf die Form und die Eigenschaften des eigentlichen Sujets. Mit diesen Gemälden möchte ich die körperlichen Ähnlichkeiten zwischen Fischen und ruhenden Menschen deutlich machen. Am Ende sind beide bloß fleischgefüllte Schläuche, wortlose Klumpen der Stille in einer klammen Haut.

Niina Rätty, 1973 in Lahti geboren, lebt und arbeitet in Helsinki. Sie studierte an der Liminka Kunstschule, an der Akureyri Schule für bildende Kunst, dem Lahti Institut für bildende Kunst und sie erhielt ihren Master of Fine Arts an der Academy of Fine Arts in Helsinki. Sie hat ihre Arbeiten in vielen Ausstellungen in Finnland, Deutschland, den USA, Großbritannien, Schweden und Belgien gezeigt und hat etliche Stipendien von verschiedenen finnischen Institutionen erhalten.

Fish

In the last years I have painted many fish and even caught a few.

My work builds on traditional still-life, nudes and portraits, but focuses on the form and features of the main subject. With these paintings I want to point out the bodily similarities between fish and reposing humans. In essence, both are just tubes of flesh, wordless lumps of quietness in a clammy skin.

Niina Rätty, born 1973 in Lahti, lives and works in Helsinki. She studied at Liminka Art School, Akureyri School of Visual Arts, Lahti Institute of Fine Arts and she graduated with an MFA from the Academy of Fine Arts Helsinki. She has shown her work in numerous exhibitions in Finland, Germany, USA, Great Britain, Sweden and Belgium and she has received several grants from different Finnish institutions.



Object, 2023
Öl auf Leinwand,
oil on canvas
48×39 cm



The Past is a Gaping Hole (III)
[Die Vergangenheit ist ein
klaffendes Loch (III)], 2023
Öl auf Kupfer, oil on copper
18×15 cm



I Dream Here,
[Ich träume hier], 2023
Öl auf Leinwand,
oil on canvas
38×58 cm

There is a gap in between, where I end and you begin
[Da ist eine Lücke zwischen dort, wo ich aufhöre
und du anfängst], 2022
3D-modellierte chirurgische Wunde, Lasersintern,
Polyamid, Acryl, rostfreier Stahl
3D modelled surgical wound, laser sintering, polyamide,
acrylic, stainless steel
155×34×34 cm mit Podest, with pedestal



Kari Vehosalo

Kari Vehosalos Kunst gibt der gemeinsamen abstrakten sozialen Realität eine Form. Soziale Normen, Pflege, Arbeit, Tod, Freude und Schmerz sind in seiner Kunst präsent, aber losgelöst von vertrauten Bedeutungen. Vehosalos Bildsprache spielt mit dem Realitätssinn, indem sie Dinge und Welten darstellt, die wahr, aber nicht real sind. Durch Verfremdung ermöglicht Vehosalos künstlerische Praxis die ständige Neubewertung der ontologischen Landkarte, die wir der Welt entgegenhalten. In seiner Kunst hat sich Vehosalo eingehend mit Fragen der Macht auseinandergesetzt. Seine Werke erforschen die Psychopathologie des Alltags und Strukturen der Realität.

Kari Vehosalo, geboren 1982 in Finnland, hat an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Lahti, Institut für bildende Künste, und an der Aalto-Universität, Universität für Kunst und Design studiert. Vehosalo ist in vielen wichtigen Sammlungen vertreten, darunter KIASMA – Museum für zeitgenössische Kunst, Sara Hildén Art Museum, Helsinki Art Museum, Lahti Art Museum. Er lebt und arbeitet in Helsinki.

Kari Vehosalo's art gives form to the shared abstract social reality. Social norms, care, work, death, pleasure and pain are present in his art, but detached from familiar meanings. Vehosalo's pictorial language plays with the sense of reality by representing things and worlds that are true, but not real. Through the process of alienation, Vehosalo's artistic practise enables the constant re-evaluation of the ontological map that we hold up against the world. In his art Vehosalo has dealt extensively with issues concerning power. His works explore the psychopathology of everyday life and the structures of reality.

Kari Vehosalo, born 1982 Finland, has graduated from Lahti University of Applied Sciences, Institute of Fine Arts, and Aalto University, University of Art and Design. Vehosalo is represented in many major collections, among them KIASMA – museum of contemporary art, Sara Hildén Art Museum, Helsinki Art Museum, Lahti Art Museum. He lives and works in Helsinki.

Programm

Der Schwerpunkt der Galerie liegt auf der Präsentation von Künstler:innen des 20. Jahrhunderts aus Ost- und Westberlin sowie der bildenden Kunst des 21. Jahrhunderts. In der Gegenüberstellung werden aktuelle und historische ästhetische Positionen erkennbar. Die Galerie vermittelt auch internationale Kunstaustauschprogramme und pflegt Kontakte sowohl zu Künstler:innen in Berlin als auch weltweit, zum Beispiel in Finnland, den USA, Russland, den Balkanländern und dem Kaukasus.

The focus of the gallery is on the presentation of 20th century artists from East and West Berlin as well as the visual arts of the 21st century. In the juxtaposition, current and historical aesthetic positions become recognisable. The gallery also arranges international art exchange programmes and maintains contacts with artists in Berlin as well as worldwide, for example in Finland, the USA, Russia, the Balkan countries and the Caucasus.

Team

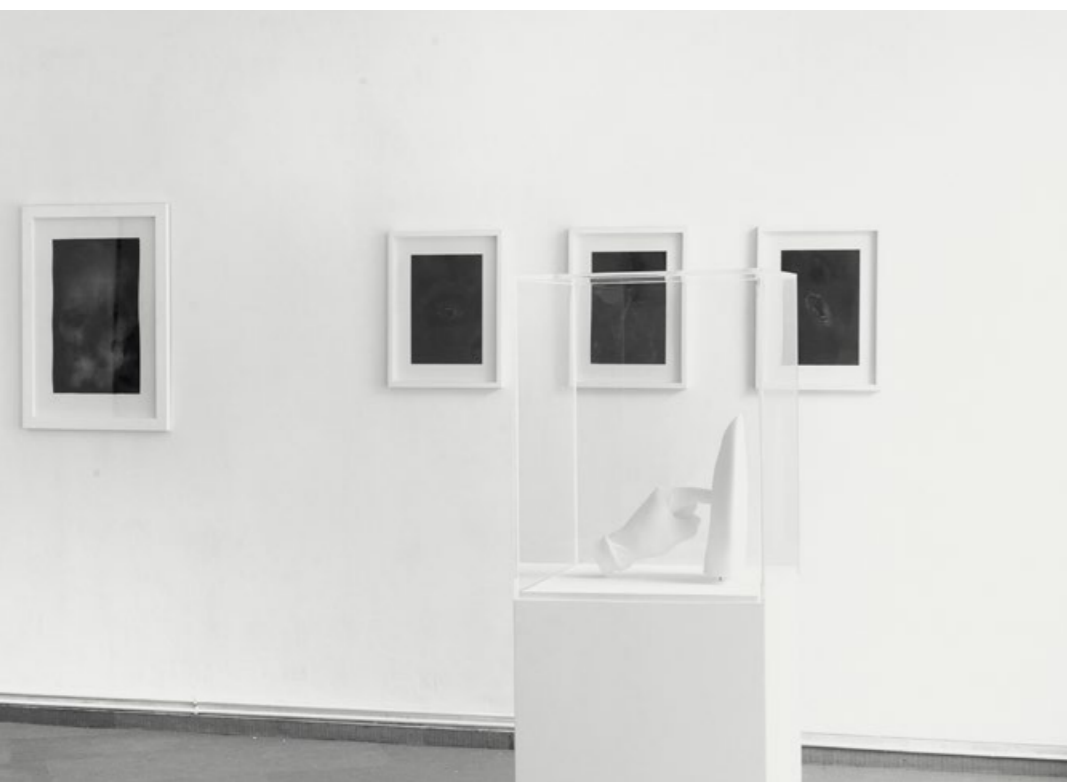
Das Team der Galerie besteht aus dem Künstler Archi Galentz, dem Designer und Künstler Andreas Wolf und der Germanistin Dr. Anna E. Wilkens sowie einem Team von freien Mitarbeiter:innen.

The gallery team consists of the artist Archi Galentz, the designer and artist Andreas Wolf and the Germanist Dr. Anna E. Wilkens as well as a team of freelancers.

Leistungen | Services

- Beratung für Sammler:innen und Kunstliebhaber:innen
- Kunsthandel
- Vermittlung von Künstler:innen
- Recherche
- Nachlasspflege (Gisa Hausmann, Gunther Baumgart)
- Herausgabe von Editionsobjekten
- Katalogproduktion
- Maßgefertigte Rahmen (Studiorahmen)

- Consulting for collectors and art lovers
- Art trade
- Mediation of artists
- Research
- Care of estates, Gisa Hausmann, Gunther Baumgart
- Publication of editions
- Catalog production
- Customised frames (studio frames)





Mika Karhu

The Black Light of the Past

[Das schwarze Licht der Vergangenheit], 2022

Kohle auf Papier, charcoal on paper, 54 x 36 cm

WOLF & GALENTZ

KUNSTHANDLUNG • SAMMLUNGSBETREUUNG

Adresse:

Wollankstraße 112a | 13187 Berlin

Öffnungszeiten:

So 14:30–17:30 Uhr, Mo 17:30–21:30 Uhr
und Mi–Fr nach Vereinbarung per E-Mail

Telefon:

Archi Galentz: +49 (0)179 5 47 53 12

Andreas Wolf: +49 (0)30 81 40 11 51

E-Mail: mail@wolf-galentz.de

www.wolf-galentz.de



ARTBEAR BOOKS