



Tiere

im Garten der Kunst

27.02. – 24.04.2022

WOLF & GALENTZ

KUNSTHANDLUNG • SAMMLUNGSBETREUUNG



Tiere im Garten der Kunst

Ausstellung: 27. Februar bis 24. April 2022

Sampsa Indrén (Porvoo, Finnland)
Marina Koldobskaja
(St. Petersburg, Russland)
Jakob Roepke (Berlin)
Ina Sangenstedt (Berlin)
Jürgen Witttdorf (Berlin)

Weitere Künstler:innen
im Kabinett

Jan Bejšovec
Grisha Danunaher
Roman Ekimow
Gisa Hausmann
Alexander Horn
Henrik Jacob,
Sergej Jurisdizki
Kent Karlsson
Karen Koltermann
Michael Ley
Philipp Mager
Mileta Poštic
Uwe Sennert
Anna E. Wilkens

Schon in der Steinzeit haben Menschen Tiere gemalt und durch die Jahrhunderte hinweg haben sich Künstler:innen immer wieder mit Tierdarstellungen und dem Verhältnis zwischen Tieren und Menschen beschäftigt. Tiere faszinieren: meine Mutter hat ihrer Katze beigebracht, Rollen zu machen, und sie sagt, sie habe den Eindruck, die Katze könne sie verstehen. Vielleicht macht es den Reiz an der Beschäftigung mit Tieren aus, dass wir nicht wissen können, ob Tiere uns wirklich verstehen oder nicht. Das könnte eine Erklärung sein, warum Tiere als Sujet in der Kunst nie aus der Mode gekommen sind.

Die Ausstellung zeigt unterschiedliche künstlerische Positionen zum Thema Tiere in der Kunst. Im Ausstellungsraum und Flur werden Jürgen Witttdorf (Berlin), Marina Koldobskaja (St. Petersburg), Sampsa Indrén (Porvoo, Finnland), Jakob Roepke (Berlin) und Ina Sangenstedt (Berlin) mit jeweils mehreren Werken präsentiert, im Kabinett sind weitere Werke zum Thema von 20 Künstler:innen zu sehen.

Der Ende der 1950er-Jahre entstandene Holzschnitt-Zyklus *Tiermütter* von **Jürgen Witttdorf** zeigt Elefanten, Nashörner, Zebras mit ihren Jungen. Bei einigen der Werke sind auch Kinder abgebildet, die die Tiere betrachten. Witttdorf fand seine Motive im Ostberliner Tierpark, den er gerne besuchte.

Die in St. Petersburg lebende Künstlerin **Marina Koldobskaja** malt in einem

reduziert expressiven Gestus Bilder von Tieren wie Katzen, Hunden oder Vögeln, die eigentümlich grimmig und teilweise gefährlich und dann doch auch wieder freundlich wirken. Die im ersten Moment an Kinderbilder und Mariemekko erinnernde Formensprache gibt den Tieren einen sehr charaktervollen Ausdruck, die Darstellungen bleiben aber rätselhaft.

Der finnische Künstler **Sampsa Indrén** zeichnet und malt seit einigen Jahren tote Tiere, die er auf der Sommerhausinsel oder am Straßenrand findet. Manchmal arrangiert er in seinen sehr detaillierten Zeichnungen mehrere der gefundenen Vögel zu einer Komposition, manchmal sind die Tiere halbskelliert oder man sieht Reifenspuren auf dem Papier, was die Bilder dann in unserer Zeit verortet. Besonders ist, dass Sampsa Indréns Tiere nie an Würde verlieren. Das macht sie trotz des traurigen Themas auf eine seltsame Weise lebendig und schön.

Die Berliner Künstlerin **Ina Sangenstedt** beschäftigt sich in ihren Tierplastiken und Tierskulpturen mit dem Verhältnis zwischen Menschen und Tieren und führt uns bei der Begegnung mit ihren Werken vor, wie sehr wir unsere Vorstellungen und Gefühle in Tiere hineinprojizieren. Eine Hummel dirigiert den *Hummelflug* von Rimski-Korsakow, ein tischartiges Objekt mit Beinen erwacht zum Leben. In ihrer Plastik *Wildziel* (Abb. Titel) verbindet sie Wildschweine mit einer Zielscheibe und evoziert damit eine Vorstellung, die wahrscheinlich am ehesten ein(e)

Jäger:in haben könnte. Die Plastik zeigt einen menschlichen zweckorientierten Blick und ironisiert unser aller Verhältnis zum Tierischen.

Jakob Roepke arbeitet seit etwa 20 Jahren an einer Werkgruppe kleinformatiger collagierter und bemalter Bildtafeln, auf denen die tierischen und menschlichen Protagonisten sich mit den Fähigkeiten des Alltags und der Unbill des Lebens beschäftigen. Die Bildsprache erinnert sowohl an Steampunk als auch an Surrealismus.

Weiter sind in der Ausstellung unter anderem ein Knet-Yeti von Henrik Jacob, eine Katze von Gisa Hausmann, Möwen von Karen Koltermann und Sergej Jurisdizki, ein fernsehprogramm-wählender Affe von Uwe Sennert, noch eine Möwe von Kent Karlsson, Mauwürfe von Mileta Poštic, ein Hase von Alexander Horn, eine Robbe von Grisha Danunaher, Katzen von Archi Galentz und ein Fisch von Philipp Mager zu sehen.

Ina Sangenstedt *Mira forever!*, 2017
Haare, Bronze, Glas, 30 × 14 × 20 cm





Hummel (Da Vinci studierend)
2016, Hummel (präpariert), Holz, Papier, Lack, Plexiglas, Glas, 17×17×18 cm

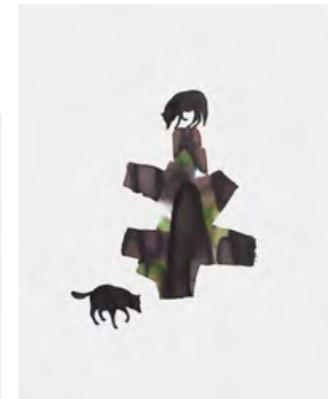


Hummel (spähend), 2016
Hummel (präpariert), Holz, Plexiglas, Glas, 20×20×32 cm

Hummel (Hummelflug von Rimski-Korsakow dirigierend), 2016, Hummel (präpariert), Holz, Papier, Messing, Plexiglas, Glas, 10×10×14 cm



Rudel #2
Beize
50×70 cm



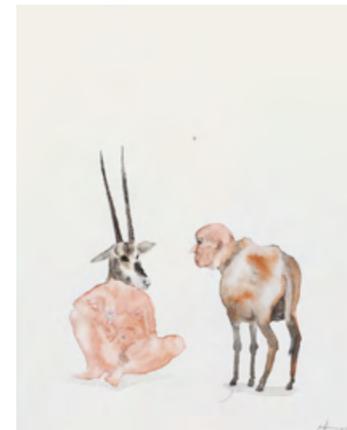
Rudel #1
Beize
61×50 cm



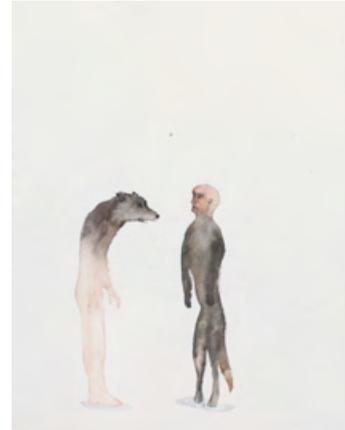
Tisch (Tier), 2008
Holz, 83 × 120 × 130 cm



Ursushomo Homoursus
2012, Aquarell, 30 × 24 cm



Dorcashomo Homodorcas
2012, Aquarell, 30 × 24 cm



Lupushomo Homolupus
2012, Aquarell, 30 × 24 cm



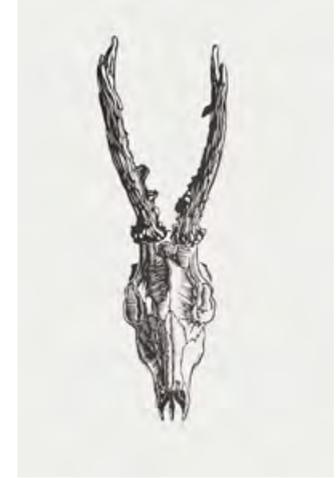
o. T. (Bärin), 2012
Acryl bemalt
35 × 10 × 9 cm

Sampsá Indrén



Still Live, 2016
Tusche auf Papier
100x70 cm

Tango, 2016
Tusche auf Papier
100x70 cm



Junger
Rehbock
2022
Linoldruck
auf Papier
51 x 36 cm



Schädel, 2022, Linoldruck, 21 x 26 cm



Heads or Tails, 2022, Aquarell, Kugelschreiber auf Papier, 36 x 51 cm



Himmelfahrt, 2022, Aquarell und Kugelschreiber auf Papier, 29 x 21 cm

Flachform, 2017
Aquarell auf Papier,
29 x 40 cm



Draw 'em Dead, 2016
Tusche und Aquarell auf Papier,
100 x 70 cm

Vogelalarm, 2019
Bleistift auf Papier, 26 x 18 cm



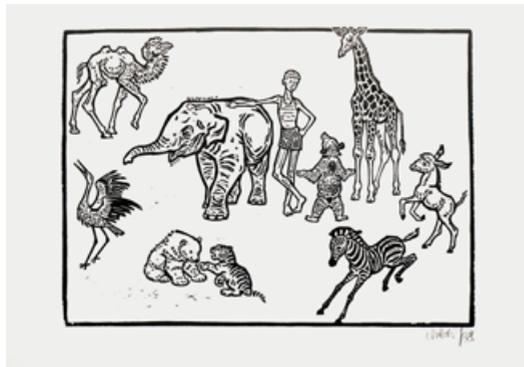
Der Ursprung, 2019
Kohle auf Papier,
130 x 116 cm



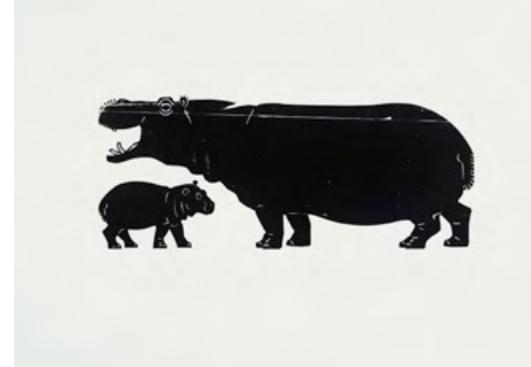
I don't need help, 2020
Bleistift auf Papier, 28 x 36 cm



Eber, 1958
Holzschnitt,
handsigniert
40×80 cm



Junge mit Zootieren, 1961
Holzschnitt, handsigniert
43×61 cm



Nilferde
(aus dem Zyklus
Tiermütter),
Holzschnitt
42,5×60 cm



Zwei Jungs mit Elefant
um 1958, Holzschnitt,
handsigniert, 50×60 cm

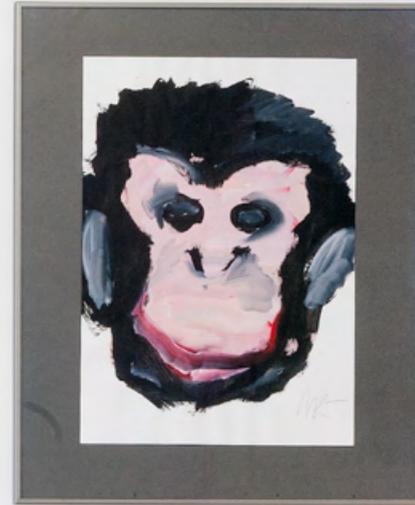


Bauernhof, 1959
Holzschnitt,
handsigniert,
64×48 cm





1



2



3



4



5

- 1 **Smiley**, 2017
Acryl auf Karton,
80,5×60,5 cm
- 2 **Chimp**, 2021
Acryl auf Karton,
86×61 cm
- 3 **Doggy**, 2021
Acryl auf Karton,
29,7×42 cm
- 4 **The Piggy**, 2016
Acryl auf Karton,
86×61 cm
- 5 **Grey Cat**, 2017
Acryl auf Karton,
64,5×89 cm



Cat on a Rat, 2019
Acryl auf Karton,
65×81 cm



Murka, 2021
Acryl auf Karton,
29,7×21 cm



The Beast, 2021
Acryl auf Karton,
29,7×42 cm



Murka, 2021
Acryl auf Karton,
29,7×42 cm



Smiley, 2017
Acryl auf Karton,
29,7×21 cm

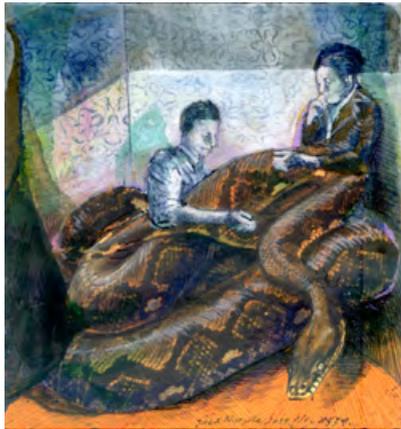
Jakob Roepke

o. T.
Gouache, Tusche und Papier auf Karton,
13×12 cm

Nr. 1525



Nr. 1491



Nr. 1460



Nr. 1315 neu



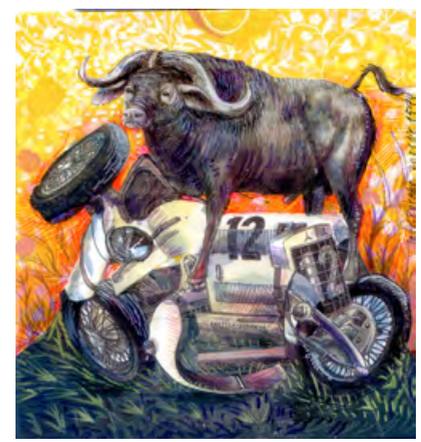
Nr. 1583



Nr. 1595



Nr. 1602



Nr. 1594

Jakob Roepke

o. T.
Gouache, Tusche und Papier auf Karton,
13×12 cm

Nr. 1542



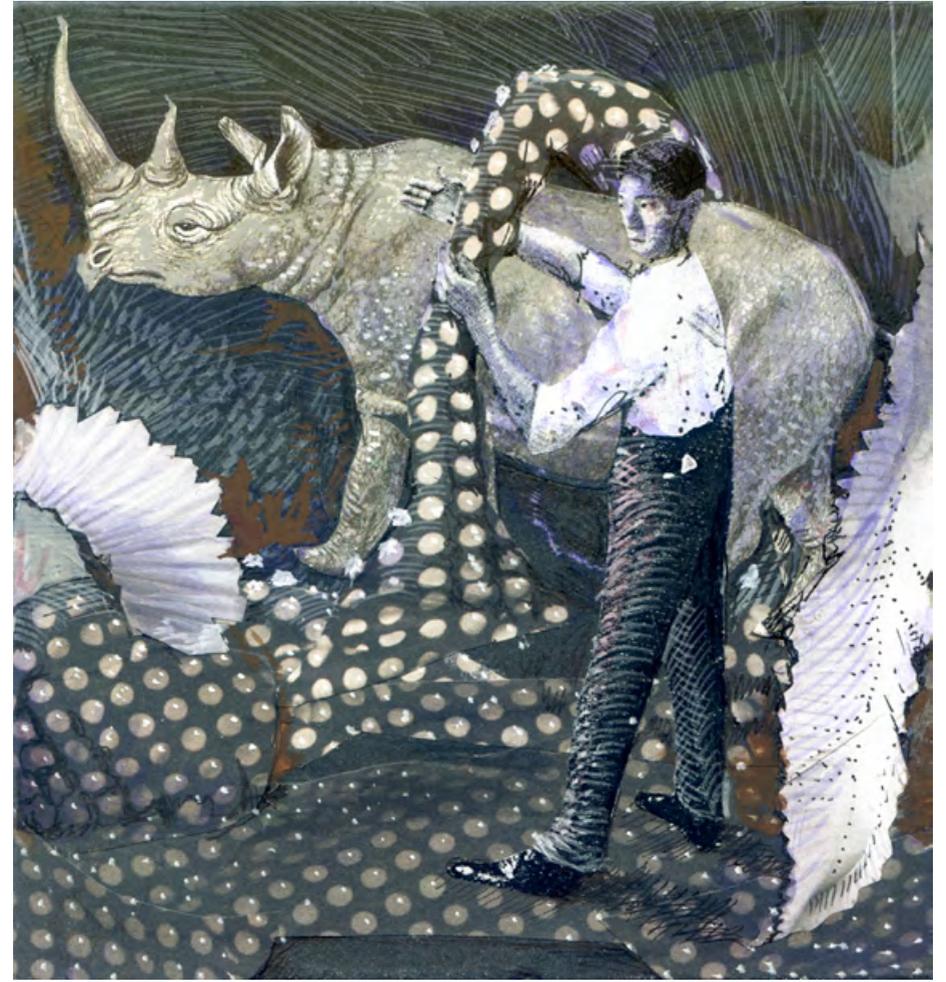
Nr. 1533



Nr. 1522



Nr. 1245



Nr. 1582, Abbildung in Originalgröße



Archi Galentz
 27. November 2006
 aus der Serie *Freude am Leben*,
 Fotoabzug,
 25×20cm



Blick vom Kabinett in den vorderen Ausstellungsraum



Archi Galentz
 Moskau, bei Mama,
 2005–2007, aus der
 Serie *Freude am Leben*,
 Fotoabzug, 25×20 cm



Conrad Felixmüller
 Neujahrsgrüße, 1975,
 Holzschnitt,
 9x12 cm

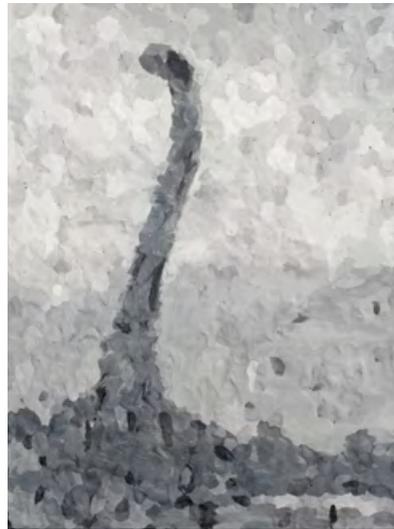
1976

1977

Henrik Jacob **Yeti Walk**
2012, Knete auf Acrylglas,
100×85 cm



Henrik Jacob **Nessi**, 2022
Knete auf Acrylglas, 40×30 cm



Philipp Mager **Kleiner Fisch**
2019, Acryl und Öl auf Plexiglas, 35×40 cm



Philipp Mager **Innehalten**
1994, Radierung, 21×30 cm



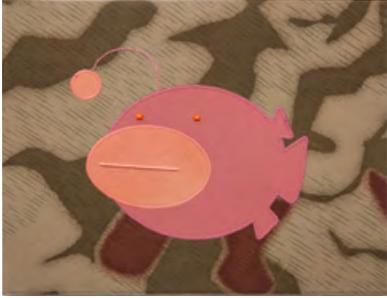
Henrik Jacob **Hamster gebügelt**
2022, Knete auf Acrylglas,
30×24 cm



Alexander Horn
A Portrait Of Jesus As A Young Dog II, 2012
Öl auf Leinwand, 50×70 cm



Alexander Horn
The Trap, 2019, Bleistift und Öl
auf Papier, 30×30 cm



Jan Bejšovec
anko chimu, 2014
 Applikationen und
 Handstickerei auf
 Keilrahmen,
 30×40 cm



Jan Bejšovec
ahiru-san chimu, 2014
 Applikationen und
 Handstickerei auf
 Keilrahmen,
 30×40 cm



Jan Bejšovec
kaba-san chimu, 2014
 Applikationen und
 Handstickerei auf
 Keilrahmen,
 30×40 cm



Jan Bejšovec
Napsoldat, 2018
 Dienstlaufbahnabzeichen und
 Applikationen auf Keilrahmen,
 20×20 cm



Grisha Danunaher
Glamouröser Rinopitek, 2019
 Gouache auf Pappe, 21×30 cm



Grisha Danunaher
Fick Dich, nicht meinen Fisch, 2017
 Gouache auf Pappe, 33×23 cm

Michael Ley
Il Drago, 2019,
 Farb-Linoldruck,
 26×36 cm



Uwe Sennert
Fernsehen,
 2016, Collage, Acryl,
 29×28 cm





Anna E. Wilkens
Paul, 2020
Aquarell auf Papier
24 x 17 cm



Anna E. Wilkens
Bärchen im
Badeanzug, 2021
Aquarell auf Papier
29,7 x 21 cm



Henrik Jacob
Hamsterkopf
gebügelt, 2022
Knete auf Papier,
30 x 21 cm



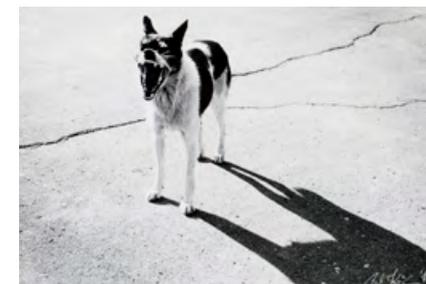
Gisa Hausmann Nekosan 2003,
Zeichnung auf Papier, 57 x 39 cm



Wadim Frolov Zobel, 1961,
Holzschnitt auf Papier, 27 x 27 cm



Mileta Pošić
Mileta's 99 Recipes for
Extremely Happy Life No. 71
Expose finally the Ancient Great
Secret Simian Order by busting
at the main lodge convention,
2019, Digitalprint, 58 x 105 cm



Wilfried-Reinhard Köhn
Sakkalin, Russland, 1989
Fotoabzug, 23 x 15 cm



Sigrid Schmitz
Innehalten, 1994
Zeichnung
21 x 30 cm



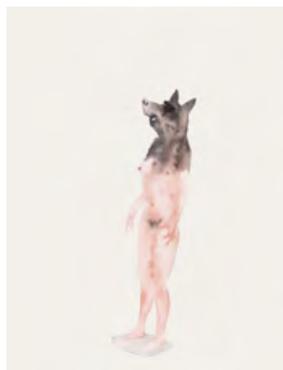
Ursafemina
2012,
Aquarell,
32 × 24 cm



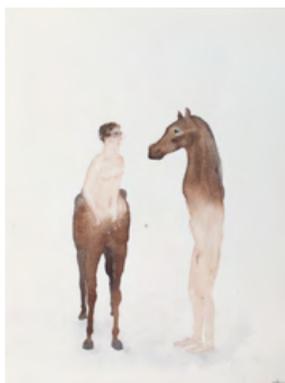
Lepushomo
Homolepus
2012,
Aquarell,
30 × 24 cm



Lucanus cervus
homo Homo
lucanus cervu
2012,
Aquarell,
30 × 24 cm



Sushomo
Homosus,
2012
Aquarell
30 × 24 cm



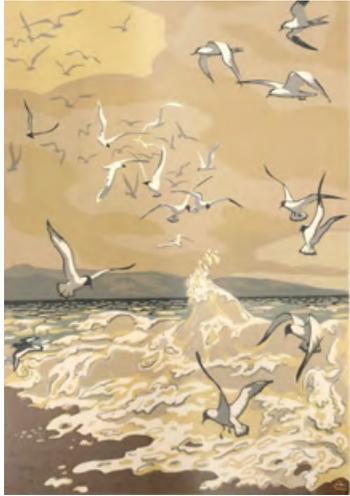
Equushomo
Homoequus
2012,
Aquarell,
30 × 24 cm



Wölfe #3
Beize, 59,4x42 cm



Roman Ekimow
Delfzije, 2020
Fotoabzug, 45×30 cm



Sementzew-Ogievskij
Möwen über dem See, 1970er-Jahre
 Linoldruck, 40×28 cm



Sergej Jurisdizki
Playa La Antilla, 2021
 Foto, 30×40 cm



Karen Koltermann
Athena 2, 2015
 C-Print und Acryl auf Aquarellpapier
 50×60 cm (mit Passepartout)



Karen Koltermann
Athena 1, 2016
 C-Print und Acryl auf Aquarellpapier
 50×60 cm (mit Passepartout)



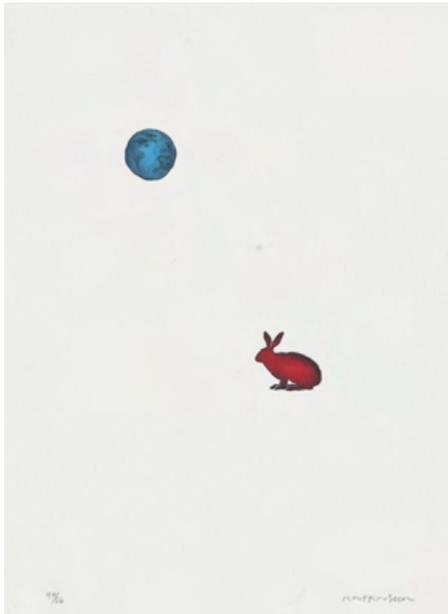
Karen Koltermann
Seething Flight, 2016–2022
 C-Print, Öl, Acryl und
 Letraset auf Aquarellpapier
 40×50 cm



Karen Koltermann
Seething Seagale, 2016
 C-Print, Öl, Acryl und
 Letraset auf Aquarellpapier
 40×50 cm



Karen Koltermann
Seething Flock, 2016
 C-Print, Öl, Acryl und
 Letraset auf Aquarellpapier
 40×50 cm

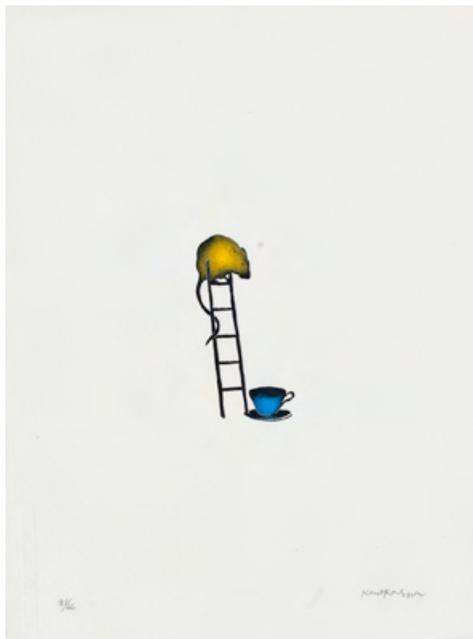


Kent Karlsson
Mondphase, 2012
Farb-Prägedruck,
Auflage 40/66, 54×40

Kent Karlsson
The Gates of Heaven, 2012
Farb-Prägedruck,
Auflage 19/66, 54×40 cm



Kent Karlsson
Konflikt, 2012
Farb-Prägedruck,
Auflage 31/66, 54×40 cm



Ina Sangenstedt
Haltung, 2017
Holz
25×8×7 cm

Ina Sangenstedt
o. T. (Wölfin), 2012
Acryl bemalt
16×14×9 cm



WOLF & GALENTZ

KUNSTHANDLUNG • SAMMLUNGSBETREUUNG

Sprechen Sie uns gerne an, egal ob Sie ein Bild kaufen möchten oder Fragen rund um das Thema Kunst haben. Wir freuen uns, wenn wir Ihnen weiterhelfen können.

Der Programmschwerpunkt der Galerie Wolf & Galentz ist die Präsentation von Künstler:innen des 20. Jahrhunderts aus Ost- und Westberlin. Aktuelle Berliner Positionen zeitgenössischer Kunst werden solchen des 20. Jahrhunderts gegenübergestellt und inhaltliche und ästhetische Vorstellungen von damals und heute erlebbar gemacht.

Leistungen der Galerie

- Beratung für Sammler:innen und Kunstinteressierte
- Provenienz- und Authentizitätsprüfung, Schätzungen
- Kunsthandel
- Nachlasspflege
- Forschung
- Produktion von Auflagenobjekten
- Katalogproduktion
- Beratung in Fragen der Konservierung, der Restaurierung und der Studiorahmung
- nationale und internationale Kooperationen
- Konzerte und Veranstaltungen



Sampsá Indrén
Nachtfalter, 2019
Aquarell auf Papier,
29 x 40 cm

WOLF & GALENTZ

KUNSTHANDLUNG • SAMMLUNGSBETREUUNG

Adresse:

Wollankstraße 112 A, 13187 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 81 40 11 51

E-Mail: mail@wolf-galentz.de

Öffnungszeiten

So: 14:30–17:30 Uhr

Mo: 17:30–21:30 Uhr und

Mi–Fr nach Vereinbarung

An Feiertagen ist die Galerie geschlossen.



Schutzgebühr 3 €