WOLF & GALENTZ

Ausstellungsliste

Heartbeat
Eine gemeinsame Ausstellung von
Künstlerinnen aus der Ukraine, Belarus und Russland

04. Juni bis 16. Juli 2023

Wolf & Galentz, Wollankstraße 112a, 13187 Berlin

Inhalt | Contents

Statements 3
Works 6
Marina Koldobskaja 6
Tanja Sklyar 27
Ljudmila Belowa 30
Katja Tyschkewitsch 35
Julia Katan 55
Biografien | Biographies 66

Alle Preise sind inklusive 19 % Mehrwertsteuer.

Tanja Sklyar (Odessa, Berlin)

Ich nehme an dieser Ausstellung teil, weil ich mir wünsche, dass durch die visuellen Mitteilungen eine emotionale Begegnung für uns Künstlerinnen aus verschiedenen Ländern möglich ist. Es ist eine Gelegenheit, uns selbst als Personen in dieser Hölle des Krieges zu bewahren.

I take part in this exhibition because I hope for an emotional contact between us, artists from different countries, through visual messages. This is an opportunity to preserve ourselves as a person in this Hellof War.

Ljudmila Belowa (St. Petersburg, Berlin)

Für mich fehlen in der heutigen Situation Möglichkeiten verbaler Verständigung. Alle Äußerungen scheinen entweder Lügen oder Manipulationen oder Spekulationen zu sein, je nachdem, wer spricht und wer zuhört.
In Zeiten des Krieges drücken Poesie und Musik Gefühle angemessener aus und machen das Unsagbare sagbar. Meine Beteiligung an der Ausstellung *Heartbeat* ist eine Möglichkeit, mich zum Thema Krieg künstlerisch auszudrücken.

In today's situation, for me, the possibilities of verbal communication have become lacking. Any words seem to be either lies, or manipulation or speculation, depending on the perspective of both speaker and listener.

In times of war, poetry and music more accurately express emotions and "pronounce" the unspoken. My participation in the exhibition Heartbeat *is an opportunity to express myself through artistic means on the topic of war.*

Julia Katan (Odessa, Berlin)

In meiner Kunst strebe ich nach eine Balance von dunklen und hellen Kräften, mit einer Tendenz zur hellen Seite. Auch unter dem Gewicht historischer Zeiten. Die Balance ist offenbar gestört, es gibt zu viel Hass.

In dieser Ausstellung möchte ich mit meiner Arbeit ein Körnchen Liebe in die Waagschale legen. Es ist wichtig, sich zu vereinigen. Zu erschaffen im Namen des Lebens, nicht des Todes. Die Zwischentöne zwischen Licht und Dunkel wahrzunehmen. Unsere Gefühle wahrzunehmen und sie zu akzeptieren, damit sie nicht uns und andere vergiften. Ich erkunde mich selbst und meinen Platz in der Welt durch Gefühle und transformiere sie in Symbole. Es sind keine Märchen oder Träume, sondern eine innere Wirklichkeit, die auf die rasanten Veränderungen in der äußeren Welt reagiert.

Ich glaube, dass selbst noch das furchtbarste Ereignis eine Wendung zum Guten erfahren kann. Vielleicht nicht sofort. Aber indem wir Liebe und Offenheit in unsere Handlungen legen, machen wir den Boden fruchtbar und auf ihm werden, früher oder später, Blumen sprießen.

In my art, I look for a balance of dark and light forces, gravitating toward the light side. Even under the weight of historical times. It seems that the balance has been shaken, there is too much hatred.
In this exhibition, with my work I want to put a grain of love on the scales. It is important to unite. To create in the name of life, not death. To notice the halftones between light and darkness. Recognise and accept our emotions, then they will not be poison to others, and to ourselves. I explore myself and my place in the world through feelings, transforming them into symbols. These are not fairy tales or dreams, but an inner reality that responds to the rapid changes in the outside world.
I believe that the most terrible event can be turned for good. Perhaps not immediately. But by putting love and openness into our actions, we make the soil fertile, and in it, sooner or later, the flowers are sure to sprout.

Marina Koldobskaja (St. Petersburg, Berlin)

Ich bin Halb-Ukrainerin, meine Familie stammt aus Schytomyr und ich habe dort einen Teil meiner Kindheit verbracht. Jetzt bekriegt eines meiner Heimatländer mein anderes Heimatland und versucht es zu zerstören und zerstört seine eigene Zukunft. Es ist unerträglich. Ich beteilige mich an der Ausstellung, weil ich Hass zwischen den Künstler:innen unserer Länder nicht akzeptiere. Die Gründe für Gewalt sind Angst und Hass. Es ist genau das, was das Regime will, das den Krieg begonnen hat: Angst und Hass zwischen uns. Wenn wir einander hassen und fürchten, dann haben sie gewonnen. Sie werden nicht gewinnen.

I am half-Ukrainian, my family is from Zhytomyr, I spent part of my childhood there. Now one of my homelands is attacking my other homeland, trying to destroy it and destroying its own future. It is unbearable. I am participating in this exhibition because I do not accept hatred between artists of our countries. The causes of violence are fear and hatred. This is exactly what the regime that started the war wants: fear and hatred among us. If we hate and fear each other, then they have won. They will not win.

Katja Tyschkewitsch (Minsk)

Krieg ist großer Schmerz, der nicht akzeptiert, verstanden und dann vergessen werden kann. Er lässt niemanden gleichgültig. Meine Beteiligung an der Ausstellung ist eine Möglichkeit, emotionale Betroffenheit und Verstricktheit in die Tragödie zu zeigen, den gemeinsamen Schmerz zu teilen, indem wir gemeinsam dagegen handeln.

War is a great pain that cannot be accepted, understood and then forgotten. It does not leave anyone indifferent. My participation in the exhibition is an opportunity to show the emotional involvement of the tragedy, the sharing of common pain in joint action against it.

Marina Koldobskaja 1.500 €
Cat & Rat, 2019
Acryl auf Papier,
86 × 61 cm

Marina Koldobskaja
The Flock, 2023
Acryl auf Wand
ca 400 × 300 cm

Wandbild auf Anfrage

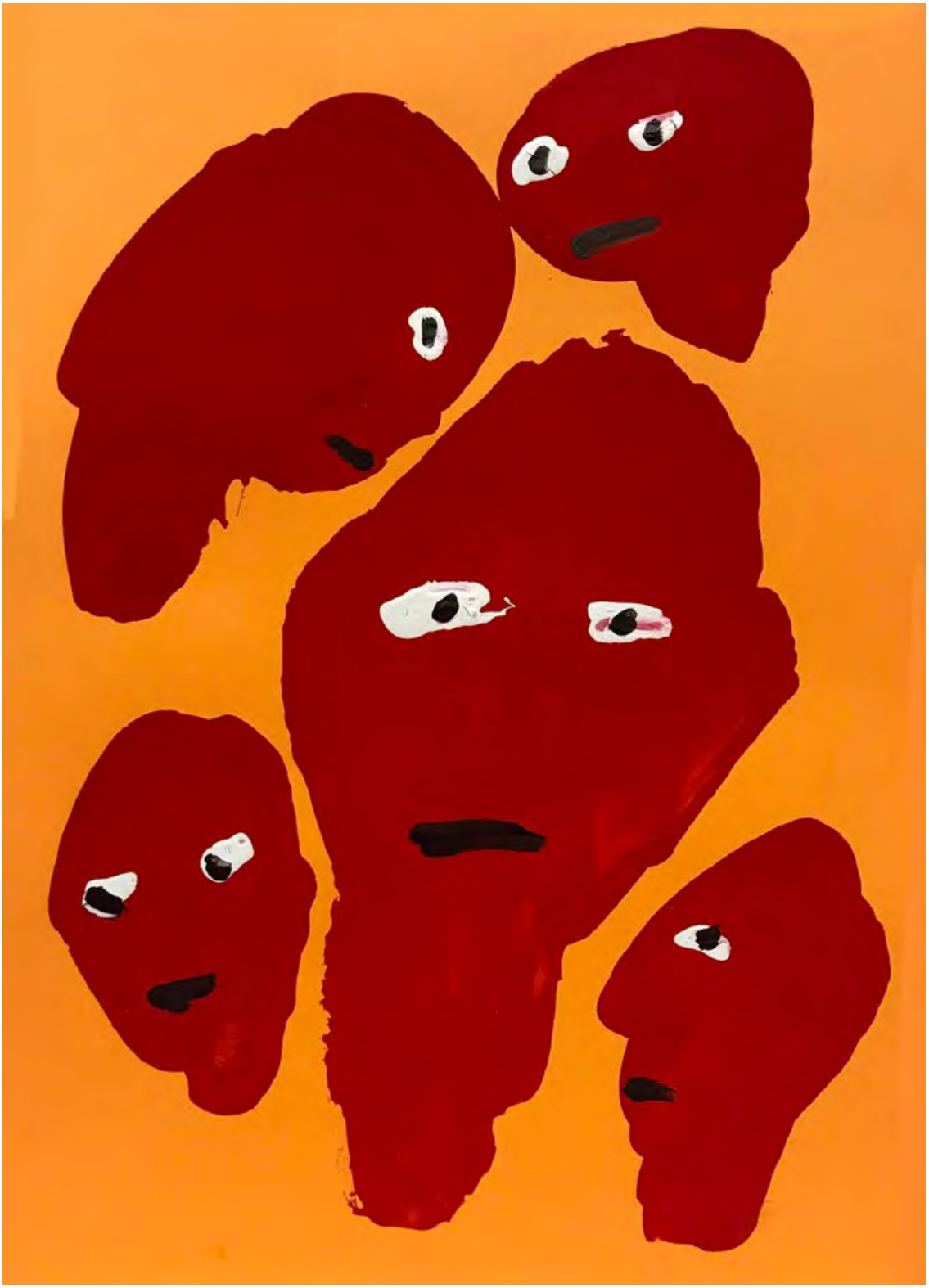
Marina Koldobskaja 550 €

Hunting, 2017
Acryl auf Papier,
50 × 60 cm

Marina Koldobskaja 700 €
The Crowd, 2022
Acryl auf Papier,
60 × 45 cm

Marina Koldobskaja 550 €
The Talk, 2023
Acryl auf Papier,
50 × 60 cm

Marina Koldobskaja 300 €
Watchers, 2022
Acryl auf Papier,
30 × 21 cm



Marina Koldobskaja 300 €
The Crowd, 2022
Acryl auf Papier,
60 × 45 cm

Marina Koldobskaja 400 €
Three, 2022
Acryl auf Papier,
30 × 21 cm

Marina Koldobskaja 400 €
Three Angels, 2022
Acryl auf Papier,
30 × 21 cm

Marina Koldobskaja 600 €
Doggie, 2022
Acryl auf Papier,
29,5 × 42 cm

Marina Koldobskaja 1.700 €
Flock, 2017
Acryl auf Papier,
60,5 × 80,5 cm

Marina Koldobskaja 550 €
Commentators, 2022
Acryl auf Papier,
30 × 42 cm

Marina Koldobskaja 1.200 €
The Black Thing, 2022
Acryl auf Papier,
86 × 61 cm

Marina Koldobskaja 450 €

Talk, 2023
Acryl auf Papier,
30 × 38 cm

Marina Koldobskaja 1.500 €
Cat & Rat, 2019
Acryl auf Papier,
86 × 61 cm

Marina Koldobskaja 800 €

Queue, 2023
Acryl auf Papier,
50 × 70 cm

Marina Koldobskaja 1.000 €
Black Square, 2022
Acryl auf Papier,
61 × 60 cm

Marina Koldobskaja 500 €
M.K. Waiting, 2022
Acryl auf Papier,
50 × 60 cm

Marina Koldobskaja 500 €
M.K. Leader's Speech, 2022
Acryl auf Papier,
50 × 60 cm

Marina Koldobskaja 500 €
Red Crowd, 2022
Acryl auf Papier,
30 × 42 cm

Marina Koldobskaja 300 €

Cage, 2021
Acryl auf Papier,
30×21 cm

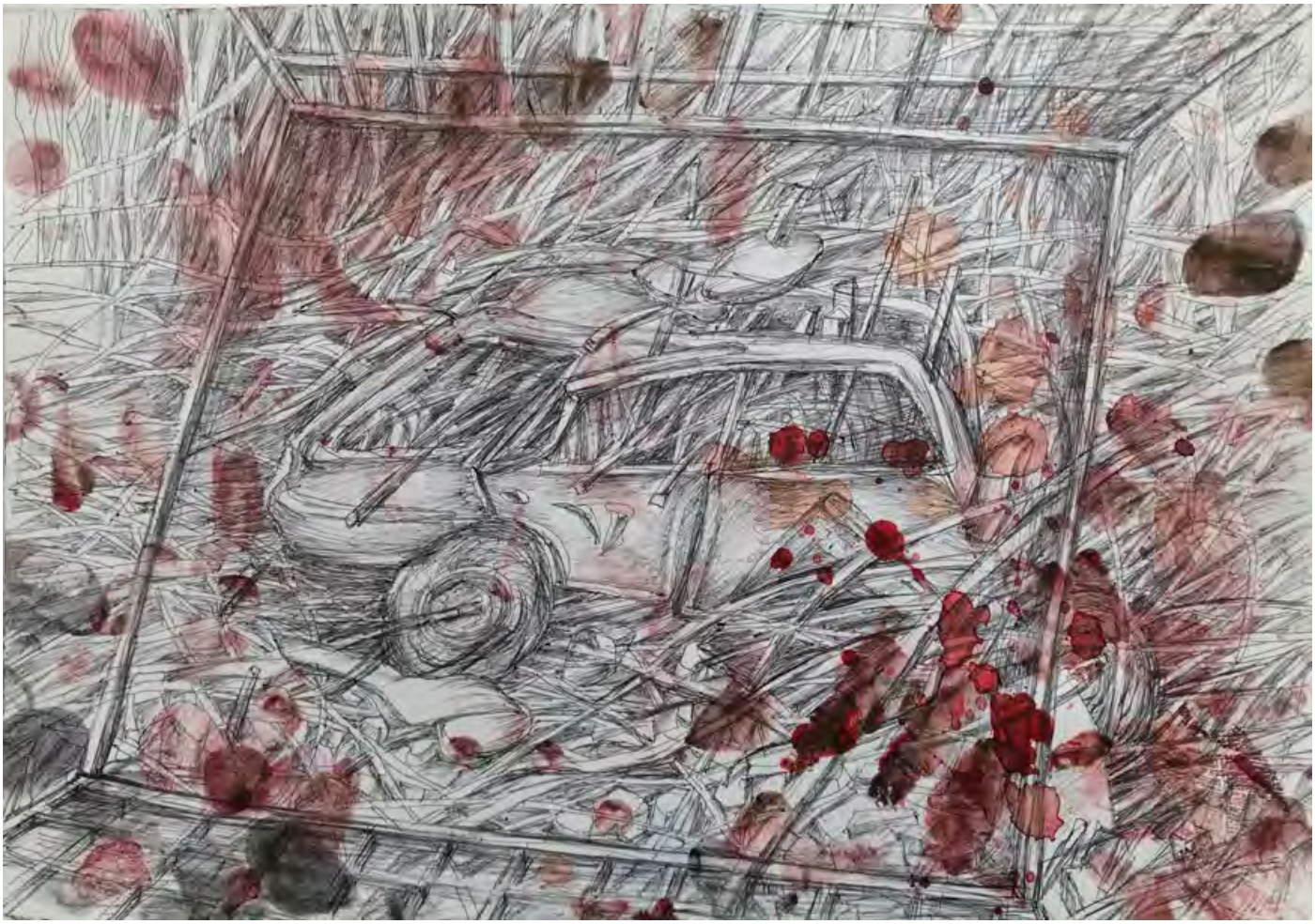
Tanja Sklyar 2.400 €
Herz (Wunde), 2023
Mixed Media
200 × 56 × 19 cm

Tanja Sklyar 1.300 €
Krieg, 2023
Mixed Media
50×40 ×30 cm

Tanja Sklyar 2.400 €
Kriegskessel, 2023
Mixed Media
110 × 100 × 80 cm

Ljudmila Belowa 200 €

o. T. , 2021–2023
Kugelschreiber auf Papier,
21 × 29,7 cm



Ljudmila Belowa 200 €

o. T. , 2021–2023
Kugelschreiber auf Papier,
21 × 29,7 cm

Ljudmila Belowa 200 €

o. T. , 2021–2023
Kugelschreiber auf Papier,
21 × 29,7 cm

Ljudmila Belowa 200 €

o. T. , 2021–2023
Kugelschreiber auf Papier,
21 × 29,7 cm

Ljudmila Belowa 200 €

o. T. , 2021–2023
Kugelschreiber auf Papier,
21 × 29,7 cm

Series "Bruises and beads", 2021 *in progress*

1, 3, 4, 6 Untitled, 30*40 cm, watercolor, paper; 2 Untitled, 30*40 cm, watercolor, paper; 5 Untitled, 24*40 cm, watercolor, paper.

A series of "Bruises and Beads" organized spontaneously around inexplicable sensations of viscosity, constriction, flirting with a finitude and swirled in the bloody weaving of beads.

Series "History of disease", 2021 *in progress*

1. 'Squint or discrepancy, 24*32 cm, watercolor, paper; 2. 'Myopia', 24*32 cm, watercolor, paper; 3. 'Myopia 2', 24*32 cm, watercolor, paper;
4. 'Sensitive eye', 24*32 cm, watercolor, paper; 5. 'Flowed', 24*32 cm, watercolor, paper; 6. 'Bad optics', 24*32 cm, watercolor, paper.

This series arose from the perception and observation of myopia and the accompanying irritating features. In the process, it was transformed into balancing on the border of revealing sensations from the experiences of a "real", "physical" illness and sensual, imaginative experiences, also as a disease of optics, but of a different sort.

Katja Tyschkewitsch 360 €

Myopia, 2021, Serie History of Disease
Aquarell auf Papier (Lana 96g), 24 × 32 cm

Katja Tyschkewitsch 360 €

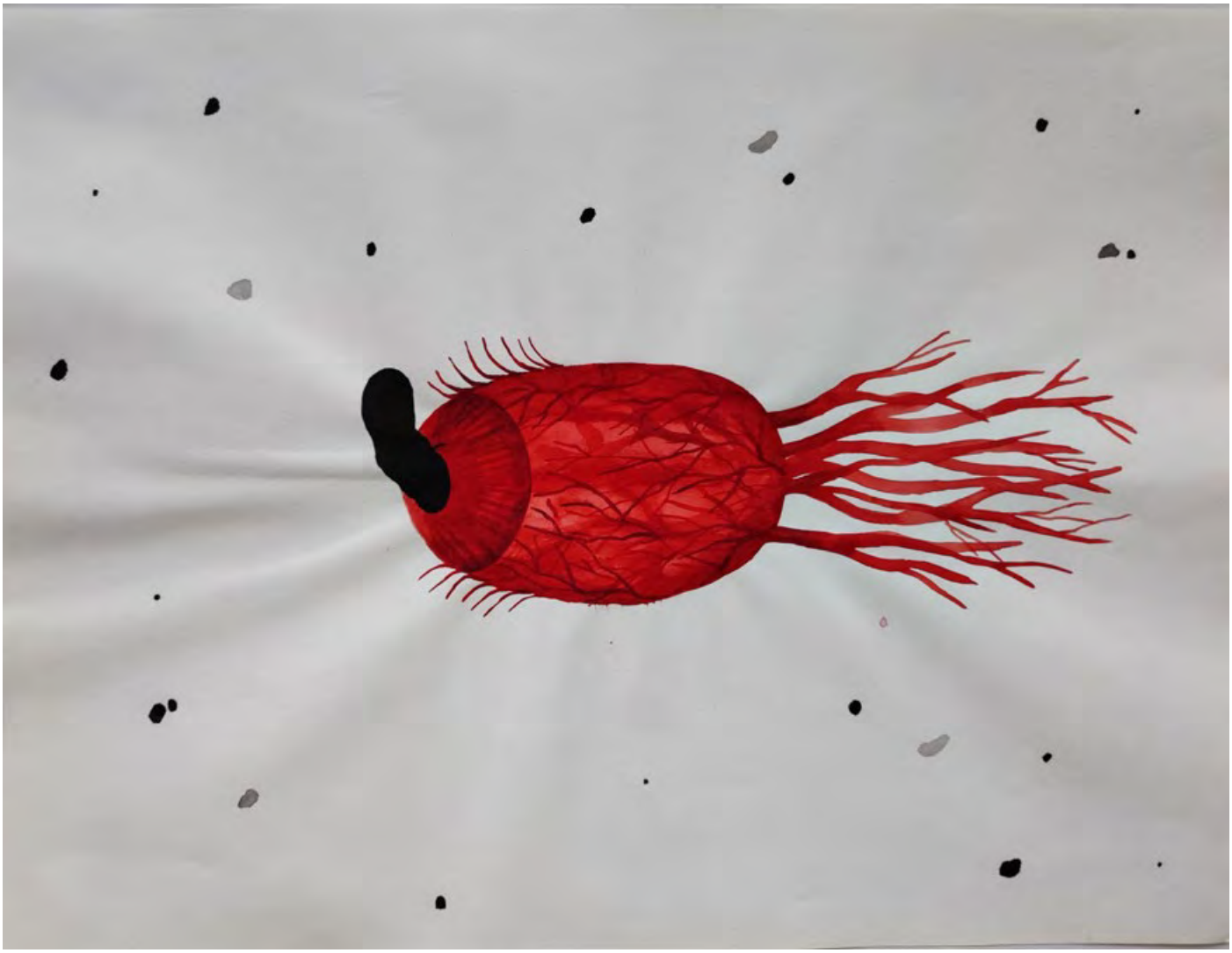
Bad Optics, 2021, Serie *History of Disease*
Aquarell auf Papier (Lana 96g), 24 × 32 cm

Katja Tyschkewitsch 360 €

Sensitive Eye, 2021, Serie *History of Disease*
Aquarell auf Papier (Lana 96g), 24 × 32 cm

Katja Tyschkewitsch 580 €

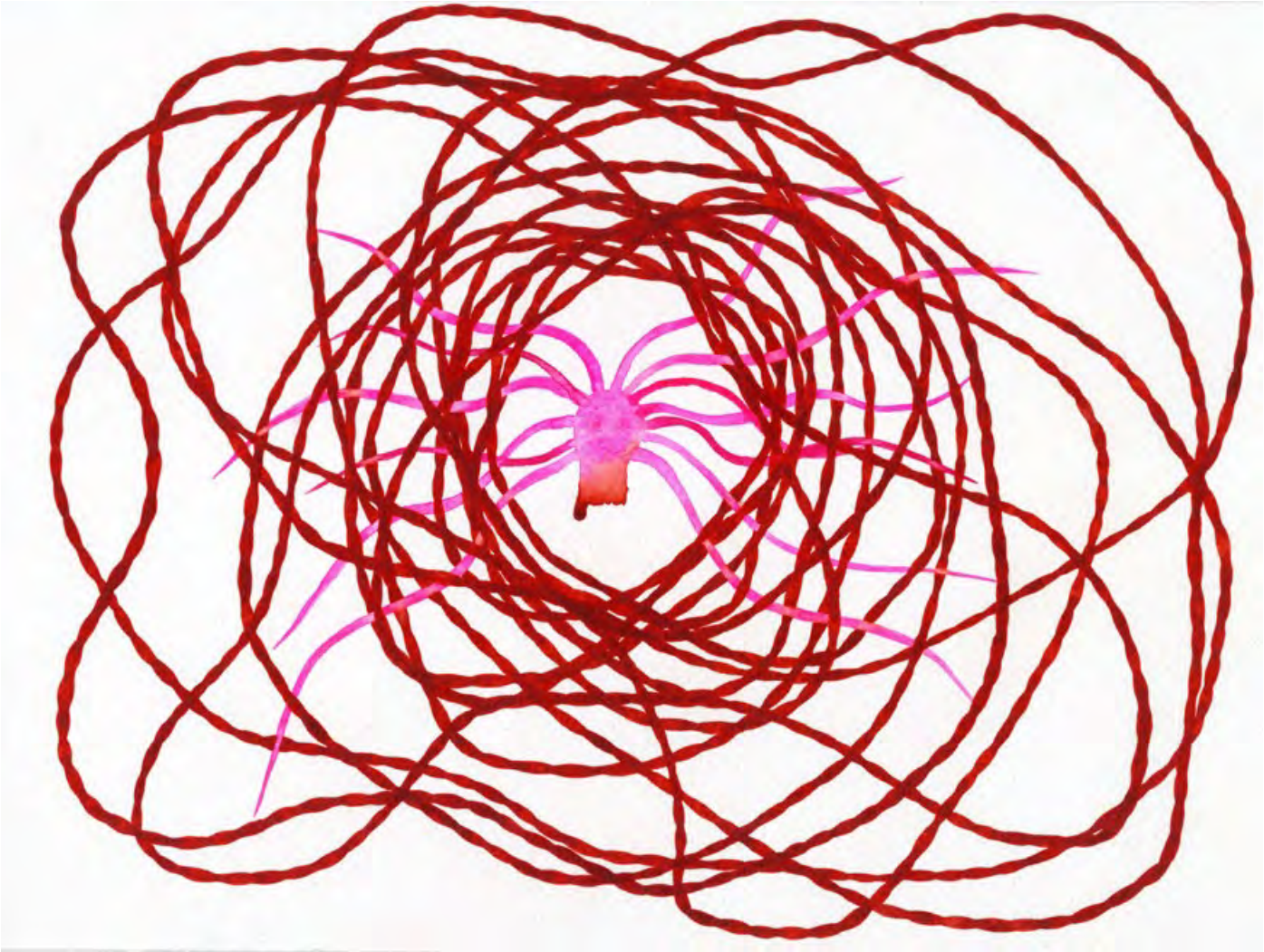
Bloody Head, 2021, *Serie Bruises and Beads*
Aquarell auf Papier (paper 300g), 24 × 32 cm



Katja Tyschkewitsch 300 €

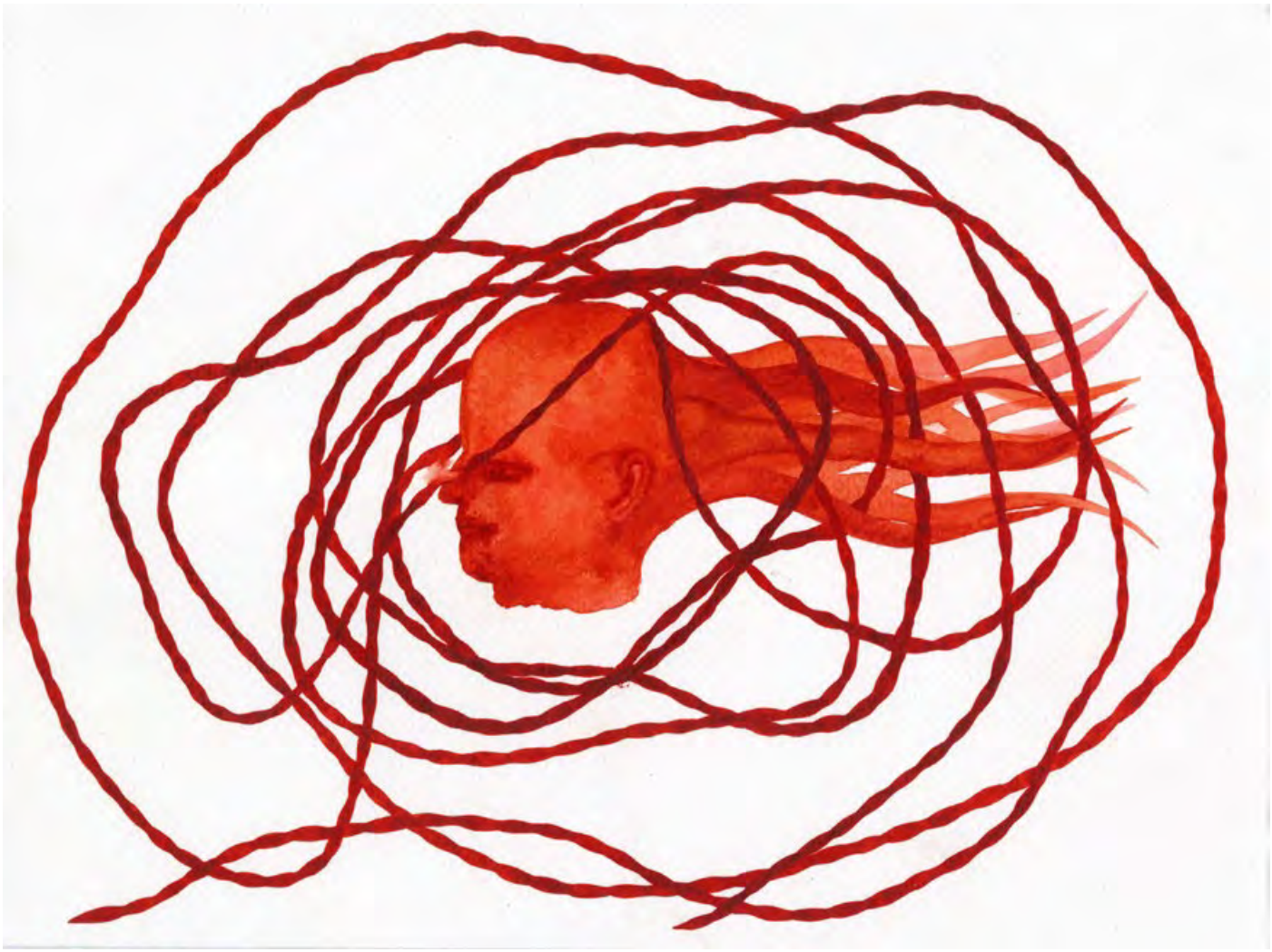
Myopia 2, 2021, *Serie History of Disease*
Aquarell auf Papier (Lana 96g), 24 × 32 cm

Katja Tyschkewitsch 580 €
Two Heads and Beads, 2021,
Serie *Bruises and Beads*
Aquarell auf Papier (paper 300g), 24 × 40 cm



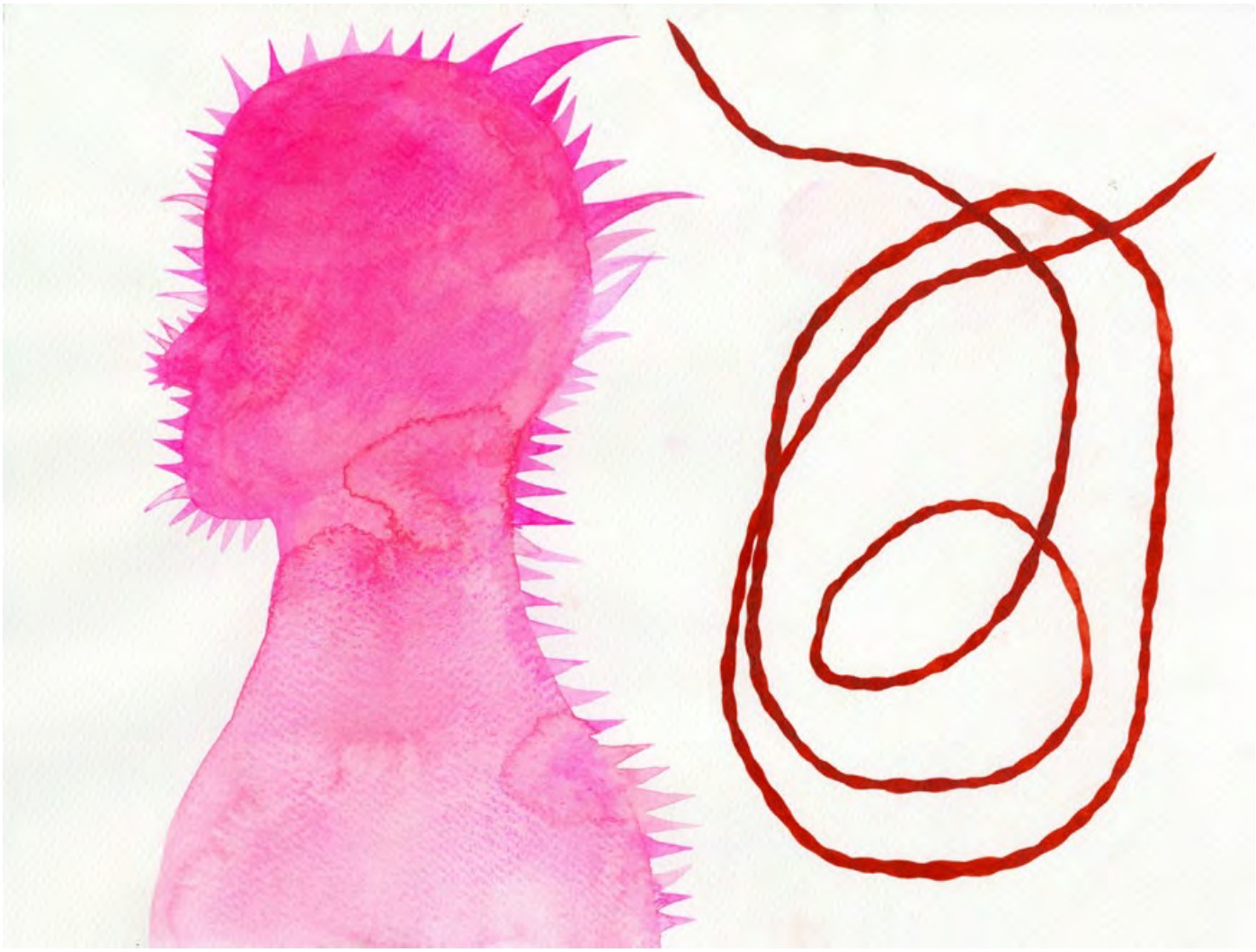
Katja Tyschkewitsch 360 €

Untitled, 2021,
Serie *Bruises and Beads*
Aquarell auf Papier (paper 300g), 24 × 32 cm



Katja Tyschkewitsch 360 €

Untitled, 2021,
Serie *Bruises and Beads*
Aquarell auf Papier (paper 300g), 24 × 32 cm



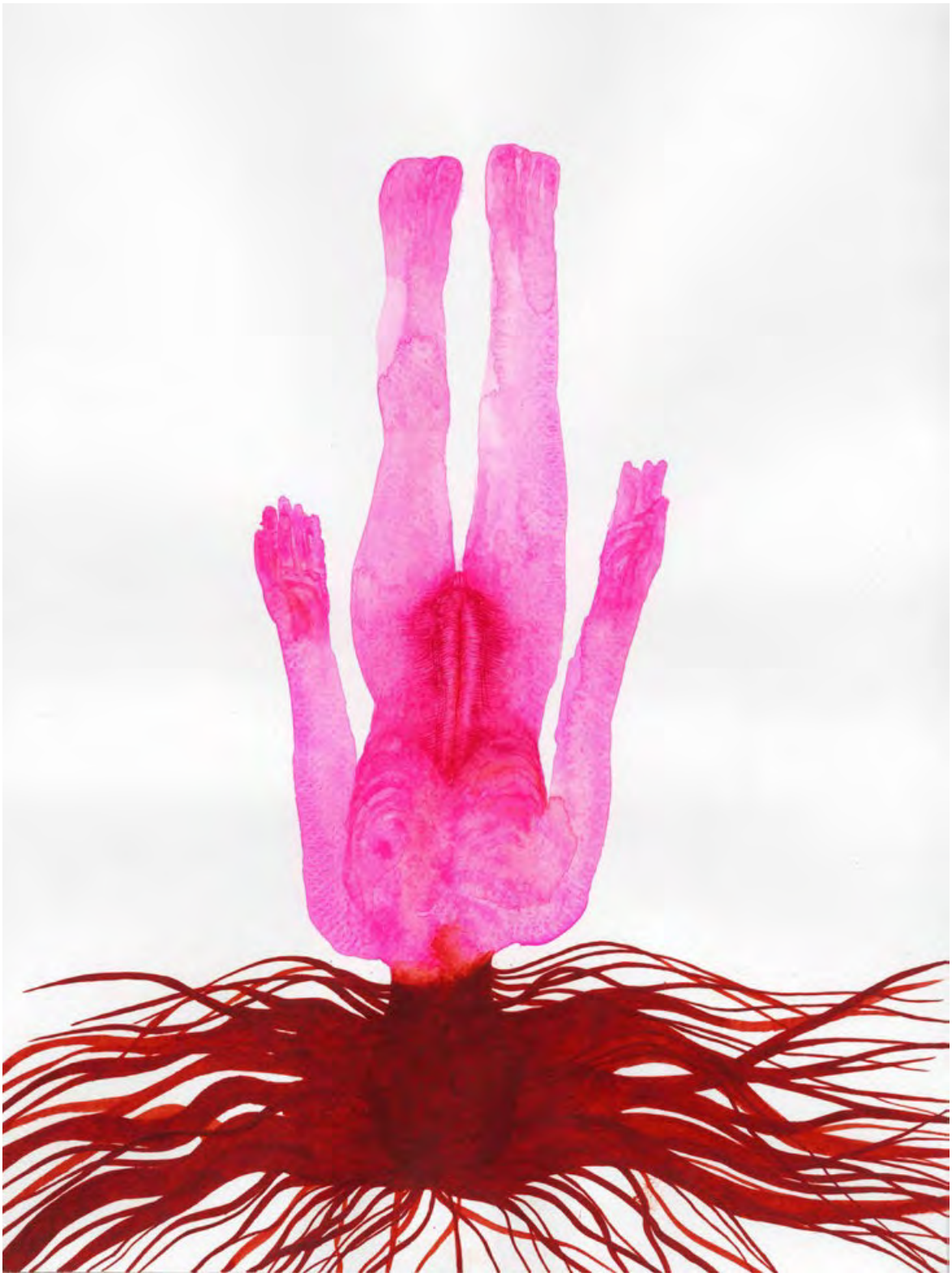
Katja Tyschkewitsch 360 €

Thorny, 2021,
Serie *Bruises and Beads*
Aquarell auf Papier (paper 300g), 24 × 32 cm

Katja Tyschkewitsch 360 €
Strabismus of Divergence of Vision, 2021,
Serie *History of Disease*
Aquarell auf Papier (Lana 96g), 24 × 32 cm

Katja Tyschkewitsch unverkäuflich

Flowed, 2021, Serie *History of Disease*
Aquarell auf Papier (Lana 96g),
24 × 32 cm



Katja Tyschkewitsch unverkäuflich
Down, 2021,
Serie *Bruises and Beads*
Aquarell auf Papier, 30 × 40 cm

Katja Tyschkewitsch

o. T., 2023,
Skulpturale Installation mit 8 geschnitzten Figuren,
Penoplex, Silikon, Pigment Stoff Tisch Chirurg
Instrumente metallische Utensilien,
ca 15 × 10 × 32 cm

komplett 2.800 €
einzelne Figur 360 €

Katja Tyschkewitsch 180 €

o. T., 2023,
Aquarell auf Papier, 21 × 29,7 cm

Katja Tyschkewitsch 180 €

o. T., 2023,
Aquarell auf Papier, 21 × 29,7 cm

Katja Tyschkewitsch 180 €

o. T., 2023,
Serie *Bruises and Beads*
Aquarell auf Papier, 21 × 29,7 cm

Katja Tyschkewitsch 180 €
o. T., 2023,
Aquarell auf Papier, 21 × 29,7 cm

Katja Tyschkewitsch 250 €

o. T., 2022,
Aquarell auf Papier, 29,7 × 21 cm

Katja Tyschkewitsch 290 €

Two Figures, 2021,
Serie *Bruises and Beads*
Aquarell auf Papier, 30 × 40 cm

Julia Katan 820 €

The Vessel [Das Gefäß], 2023, *Stickerei*,
Durchmesser 20 cm

Julia Katan 1.600 €

The Body [Der Körper], 2023, Installation, Holz, Ölfarbe, Stoffe, Keramoplast, 80 × 70 × 23 cm

Julia Katan 700 €

The Shell, 2022, Marker und
farbige Buntstifte auf Papier, 50 × 30 cm

Julia Katan 500 €

The Shedding, 2022, Marker und farbige Bunstifte auf Papier, 15 × 30 cm

Julia Katan 700 €

Voices, 2022, Marker und
farbige Bunstifte auf Papier, 50 × 30 cm

Julia Katan 1.500 €

Exfoliation, 2022, Marker und
farbige Buntstifte auf Papier, 15 × 30 cm

Julia Katan 1.600 €

Antagonism, 2022, Marker und
farbige Bunstifte auf Papier, 60 × 80 cm

Julia Katan 1.500 €

A place of Atttraction, 2022, Marker und farbige Bunstifte auf Papier, 60 × 80 cm

Julia Katan 1.200 €

Extraction, 2023, Marker und
farbige Buntstifte auf Papier, 65 × 50 cm

Julia Katan 400 €

Shelter, 2022, Marker und
farbige Buntstifte auf Papier, 15 × 30 cm

Julia Katan 500 €

The Hearing, 2022, Marker und
farbige Bunstifte auf Papier, 25 × 25 cm

Katja Tyschkewitsch

Katja Tyschkewitsch, geboren 1991 in Minsk, Belarus, studierte Malerei und Monumentalkunst an der staatlichen Kunsthochschule A. Glebov in Minsk (Abschluss 2012) und an der St. Petersburger staatlichen Stieglitz-Akademie für Kunst und Design (Abschluss 2018). Sie ist Malerin, Zeichnerin und Bildhauerin und lebt in Minsk.

In ihrer Arbeit erkundet Tyschkewitsch Zustände aussichtsloser Beharrlichkeit, transzendenten Schmerzes, der Agonie des Lebens in der endlichen menschlichen Existenz.
Ihre künstlerische Absicht ist es, Formen von Bedeutungen zu schaffen, emotionale Zeichen, die eine bestimmte Erfahrung verkörpern, Archetypen verschiedener Arten von inneren Begegnungen zu erschaffen und diese mit den Sinnen erfahrbar zu machen.

Tyschkewitsch war Finalistin des 17. Arte Laguna Preises in der Kategorie Malerei (Venedig 2023) und nahm an der A.I.R. Biennale (A.I.R. Gallery, Brooklyn, New York 2023) teil. Sie hat in St. Petersburg in der Antonov Galerie (2020), im Museum für non-konformistische Kunst (2020) und in der Arts Square Gallery (2020) ausgestellt sowie in Minsk. Sie war in der Endauswahl des Arte Laguna Preis 17 in der Kategorie Malerei (Venedig, 2023) und nahm an der A.I.R Bienale Friend of the Artist, mit Peer Review teil, kuratiert von Eriola Pira (A.I.R. Galerie, Brooklyn, NY, 2023).

Ihre Werke sind in der Sammlung des Museums für non-konformistische Kunst vertreten sowie in privaten Sammlungen in Italien, Russland, Israel, Frankreich, der Schweiz, Großbritannien, Lettland, den Niederlanden, Österreich und in Minsk.

Katya Tishkevich

Born in 1991 in Minsk, Belarus.
Graduated from Minsk Glebov Art College (2012) and Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design (2018) as a painter and an artist of monumental art.
She works with painting, drawing and sculpture.

Katya Tishkevich explores the states of hopeless persistence, transcendent pain, agonie of life within the finite human existence.
Her artistic intention is to create the shapes of meanings, emotional signs that embody some experience,
archetypes of various kinds of inner encounters and let the viewer feel this sensational palette of senses.

Tishkevich became a finalist of Arte Laguna Prize 17th edition in painting category (Venice, 2023) and took part in A.I.R biennial: Friend of the Artist, with Peer Review, curated by Eriola Pira (A.I.R. gallery, Brooklyn, NY, 2023). She exhibited in St.Petersburg in Antonov gallery (2020), Museum of nonconformist art (2020), Arts square gallery (2020) and in Minsk.
Her works are in public collection of Museum of nonconformist art and in private collections in Italy, Russia, Israel, France, Switzerland, Great Britain, Latvia, Netherlands, Austria and Minsk.

Ljudmila Belowa

Ljudmila Belowa, 1960 auf der Kamtschatka-Halbinsel in der UdSSR geboren, ist Künstlerin und Kuratorin. Sie studierte an der Abramtsevo Hochschule für Kunst und Industrie (Region Moskau, UdSSR). Sie arbeitet mit Video, Sound, sie malt und fotografiert; in ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit Erinnerung, mit Zeit und Raum und sie untersucht den Einfluss neuer Technologien auf Menschen im künstlerischen Handeln. Durch Interaktivität macht sie Betrachter:innen zu Partizipant:innen ihrer Werke. Sie lebt und arbeitet in St. Petersburg und in Rose in Montenegro.

Ihre Werke wurden in Europa, den USA, Russland und Asien gezeigt, sie hat an mehr als 50 Ausstellungen im In- und Ausland und an Festivals teilgenomenn, darunter die Biennale für zeitgenössische Kunst in Russland (2005 und 2011), Parallelausstellungen zur Biennale von Venedig (2011, 2013, 2015, 2017, 2019), Parallelprogramm zur Manifesta 10 in St. Petersburg. Sie gewann den Preis „Die 50 Besten" des ZKM Karlsruhe (2000) und war nominiert für den Sergey Kuryokhin Award in Russland (2011, 2015) und Gewinnerin dieses Preises (2017).

Ihre Werke sind in folgenden Sammlungen vertreten:
Russisches Museum in St. Petersburg, Anna Akhmatova Museum in St. Petersburg, Erarta Museum in St. Petersburg, The Kolodzei Foundation in New York, in privaten Sammlungen in der Schweiz, Deutschland und Russland.

Lyudmila Belova

Artist, curator. Born in 1960 on the Kamchatka Peninsula, USSR. Graduated from the Abramtsevo Art and Industry School (Moscow Region, USSR). She works with video, sound, painting, photography. Investigates the issues of memory, space and time; studies the impact of new technologies on the human being in art practices; makes the viewer a participant of the art process through interactivity.

Works of Ludmila Belova were exhibited in Europe, USA, Russia and Asia. Participant of the Moscow Biennale of Contemporary Art (Russia, 2005, 2011), exhibitions parallel to Venice Biennale (Italy, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019), parallel program of the Manifesta 10 Biennale (St. Petersburg, Russia, 2014). Winner of the prize "50 Bestern" ZKM (Karlsruhe, Germany, 2000), nominated for Sergey Kuryokhin Award (Russia, 2011, 2015). Winner of the prize Sergey Kuryokhin Award (2017), nomination "For the best curatorial project" Participant of more than 50 local and international group exhibition and festivals.

Her works are in the collections of Russian Museum (St. Petersburg, Russia), Anna Akhmatova Museum (St. Petersburg, Russia), Erarta Museum (St. Petersburg, Russia), The Kolodzei Art Foundation (New York, USA), in private collections in Switzerland, Germany and Russia. Lives and works in St. Petersburg, Russia and Montenegro,Rose.

Marina Koldobskaja

Marina Koldobskaja, geboren 1961 in Leningrad, UdSSR, studierte an der Hochschule für Kunst und Design in Leningrad. Vor dem Krieg Russlands gegen die Ukraine lebte sie in St. Petersburg, heute lebt sie in Berlin.

In der Perestroika-Zeit, Mitte der 1980er-Jahre, begann sie sich als freischaffende Künstlerin an Ausstellungen zu beteiligen. Mitte der 1990er-Jahre begründete sie I Love You, Life! mit, die erste russische Künstlerinnengruppe. Von den 1990er-Jahren bis in die Mitte der 2000er-Jahre arbeitete sie als Journalistin und Kunstkritikerin. Sie war eine der Direktorinnen des Museums für non-konformistische Kunst in St. Petersburg (1999–2001) und eine der Direktorinnen des Nationalen Zentrums für zeitgenössische Kunst in St. Petersburg (2003–2011). 2007 gründete sie zusammen mit Anna Frants vom St. Petersburg Art Project das internationale Medienkunstlabor Cyland (www.cyland.org) und war bis 2015 dessen Direktorin und kuratierte das jährlich stattfindende Medienkunstfestival Cyberfest (www.cyberfest.ru).
Sie ist seit 1987 Mitglied bei TEII (Gesellschaft für unabhängige experimentelle Kunst, heute Freie Kulturgesellschaft) und seit 2007 beim Europäischen Kulturparlament. In den Jahren 2020 und 2021 bekam sie den Preis für einflussreiche Frauen in St. Petersburg.

Ihre Werke sind in folgenden Sammlungen: Eremitage, Staatliches russisches Museum, Museum für politische Geschichte Russlands, Kunstmuseum St. Petersburg 20.–21. Jahrhundert, Neues Museum (St. Petersburg), Staatsgalerie Tatarstan (Kazan), Museum für non-konformistische Kunst, Sammlung der zentralen Ausstellungshalle St. Petersburg, Museum für zeitgenössische Kunst der Universität St. Petersburg, Zentrum für zeitgenössische Kunst n.a. S. Kuryokhin, Kuoysei No Sato Museum in Fukuoka, Angerlehner Museum in Thalheim bei Wels, CSAR in Venedig und viele andere Galerien sowie öffentliche und private Sammlungen weltweit.

Mehr Information unter www.marinakoldobskaya.net

Marina Koldobskaya

Before war of Russia against Ukraine was based in St. Petersburg, Russia, now lives in Berlin.
Born in 1961 in Leningrad, USSR
In 1985 was graduated in High School of Art and Design (Leningrad).
In mid-80es, in Perestroika time, started to participate in exhibitions as a freelance artist.
In beginning of 90es was a co-founder of the first Russian women art group I Love You, Life!
Since mid-90es to mid-2000es also worked as journalist and art critic.
In 1999-2001 was a Director of Museum of Non-conformist Art in St.-Petersburg.
In 2003-2011 was a Director of St. Petersburg Branch of National Centre for Contemporary Art In 2007 established international media art laboratory Cyland in co-operation with Anna Frants (St. Petersburg Arts Project) www.cyland.org and was its Director and curator of annual media art festival Cyberfest till 2015 www.cyberfest.ru

Since 1987 is a member of TEII (The Fellowship of Independent Experimental Art, now Free Culture Fellowship).
Since 2007 is a member of European Culture Parliament.
In 2020 and 2021 was awarded with the Prize Influential Women of St. Petersburg.

Art works by Marina Koldobskaya are in The State Hermitage Museum, The State Russian Museum, Museum of Political History of Russia, Museum of Art of St.Petersburg XX-XXI cc., The New Museum (St. Petersburg), The State Art Gallery of Tatarstan (Kazan), Museum of Non-conformist Art, Collection of St. Petersburg Central Exhibition Hall, Museum of Contemporary Art of St. Petersburg University, Center for Comtemporary Arts n.a. S.Kuryokhin, Kuoysei No Sato Museum (Fukuoka), Angerlehner Museum (Thalheim bei Wels), CSAR (Venice), many galleries, corporative and private collections over the world.

For more information see www.marinakoldobskaya.net

Julia Katan

Julia Katan, geboren 1997 in Nischni Nowgorod, studierte Kunst an der Grekow Kunsthochschule in Odessa (2014–2018) und Illustration am Kiew Projector Online Institut (2021). Von 2003 bis 2022 lebte sie in Odessa, Ukraine, seit 2022 in Berlin.

Sie erhielt 2022 ein Stipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn und war seit 2018 an verschiedenen Gruppenausstellungen in Odessa und Berlin beteiligt; 2020 hatte sie ihre erste Einzelausstellung in Dialogs Space, Odessa, 2022 ihre erste Einzelausstellung in Berlin in der BAS CS Galerie.

English

1997 Born in Nizhny Novgorod, Russia
2003 Moved to Odessa, Ukraine
since 2022 Moved to Berlin, Germany
since 2022 Member of Cultural Workers Studio in Flutgraben e. V.

EDUCATION
2021 Kyiv Projector Online Institute, Illustration course
2014–2018 Odessa Grekov Art School, Fine arts

AWARDS AND SCHOLARSHIPS
2022 Bonn Stiftung Kunstfonds Stipendium
SOLO EXHIBITIONS
2022 INSIDE-OUTSIDE, BAS CS Galery, Berlin
2020 Cult of imperfection, Dialogs Space, Odessa

GROUP EXHIBITIONS
2022-2023 Forty-two Positions after three and a half years at Gallery Wolf & Galentz, Berlin
2023–2023 Adventskarten von Zeitgenössischen Künstlern, GLASEREI Galery, Berlin
2022 Comments on Betrayal and Violence, Wolf & Galentz Galery, Berlin
2022 The world as we remember it, PAS space, Berlin
2022 Keine Angst festival, KulturMarktHalle, Berlin
2022 Keine Angst (II), KulturMarktHalle, Berlin
2018 Unformatted, Museum of western and eastern art, Odessa

ARTISTIC ACTIVITIES
since 2022 Artist assistance in Yulia Kazakova`s studio, sinse 02.09 (Berlin)
2022 Artist assistance in Andreas Wolf`s studio, 2 Monate (Berlin)
2016–2020 Sand animation artist on Cultural events (Odessa)

Tanja Sklyar

Geboren in Odessa, in der Ukraine, studierte an der Grekow Kunsthochschule (1979–1981), der Theater- und Kunsthochschule (1982–1985) in Odessa und sie war Direktionsassistenzen für Requisite bei den Filmstudios in Odessa. Sie ist freischaffende Künstlerin und lebt seit 1995 in Deutschland.

www.tania-sklyar.de

English

Born in Odessa, Ukraine 1979-81 studies at the Grekow art school in Odessa 1982-85 studies at the theater and art school in Odessa 1981-95 assistant director for props at the Odessa film studio and freelance artist 1995 moved to the Federal Republic of Germany

Masha Garash

Born in 1985 in Minsk, Belarus. Lives and works in Minsk. Graphic and multimedia artist, works with musical performances, animation, digital art. Education: Minsk College of Arts, Faculty of Design (2000-2003) Belarusian State Academy of Arts, Faculty of Graphic Design and TV Advertising (2003-2008) Higher School "Learning Environment", Faculty of Contemporary Art, online learning (2021–2022).

In her artistic practice, Maryia is interested in the question of human contact with eternity – the meeting with death, the intuition of immortality, the incompatibility and simultaneity of pain and beauty. She is concerned about the mystical aspect of reality - the translucence of another world through the shell of the visible. Her current works are multimedia projections for musical and performing works in collaboration with a composer, Valery Voronov and poet Sveta Ben. These are the performances „From the Life of Insects" (2016) and „Sisters from Paradise „ (2021). Animated projections as part of the performance were shown at theater festivals in Belarus, Ukraine, Russia, Poland, the Czech Republic and Germany.

Mascha Garage

Geboren 1985 in Minsk, Belarus. Lebt und arbeitet in Minsk. Grafik- und Multimediakünstlerin, arbeitet mit musikalischen Performances, Animation und digitaler Kunst. Ausbildung: Kunsthochschule Minsk, Fakultät für Design (2000–2003) Belarussische Staatliche Kunstakademie, Fakultät für Grafikdesign und TV-Werbung (2003–2008) Höhere Schule „Lernumgebungen", Fakultät für zeitgenössische Kunst, Online-Studium (2021–2022).

In ihrer künstlerischen Praxis beschäftigt sie sich mit Frage des menschlichen Kontakts mit der Ewigkeit – die Begegnung mit dem Tod, eine Ahnung von Unsterblichkeit, die Unvereinbarkeit und Gleichzeitigkeit von Schmerz und Schönheit. Sie interessiert sich für den mystischen Aspekt der Realität – eine andere Welt, die unter der transparenten Hülle des unmittelbar Sichtbaren hervorleuchtet. Ihre aktuellen Arbeiten sind Multimedia-Projektionen von Musik und darstellender Kunst in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Valery Voronov und der Dichterin Sveta Ben: die Performances Aus dem Leben der Insekten (2016) und Schwestern aus dem Paradies (2021). Animierte Projektionen als Teil der Performance wurden auf Theaterfestivals in Belarus, der Ukraine, Russland, Polen, der Tschechischen Republik und Deutschland gezeigt.