

## **Katja Tyschkewitsch**

Katja Tyschkewitsch, geboren 1991 in Minsk, Belarus, studierte Malerei und Monumentalkunst an der staatlichen Kunsthochschule A. Glebov in Minsk (Abschluss 2012) und an der St. Petersburger staatlichen Stieglitz-Akademie für Kunst und Design (Abschluss 2018). Sie ist Malerin, Zeichnerin und Bildhauerin und lebt in Minsk.

In ihrer Arbeit erkundet Tyschkewitsch Zustände aussichtsloser Beharrlichkeit, transzendenten Schmerzes, der Agonie des Lebens in der endlichen menschlichen Existenz.

Ihre künstlerische Absicht ist es, Formen von Bedeutungen zu schaffen, emotionale Zeichen, die eine bestimmte Erfahrung verkörpern, Archetypen verschiedener Arten von inneren Begegnungen zu erschaffen und diese mit den Sinnen erfahrbar zu machen.

Tyschkewitsch war Finalistin des 17. Arte Laguna Preises in der Kategorie Malerei (Venedig 2023) und nahm an der A.I.R. Biennale (A.I.R. Gallery, Brooklyn, New York 2023) teil. Sie hat in St. Petersburg in der Antonov Galerie (2020), im Museum für non-konformistische Kunst (2020) und in der Arts Square Gallery (2020) ausgestellt sowie in Minsk. Sie war in der Endauswahl des Arte Laguna Preis 17 in der Kategorie Malerei (Venedig, 2023) und nahm an der A.I.R. Biennale Friend of the Artist, mit Peer Review teil, kuratiert von Eriola Pira (A.I.R. Galerie, Brooklyn, NY, 2023).

Ihre Werke sind in der Sammlung des Museums für non-konformistische Kunst vertreten sowie in privaten Sammlungen in Italien, Russland, Israel, Frankreich, der Schweiz, Großbritannien, Lettland, den Niederlanden, Österreich und in Minsk.

## **Katya Tishkevich**

Born in 1991 in Minsk, Belarus.

Graduated from Minsk Glebov Art College (2012) and Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design (2018) as a painter and an artist of monumental art.

She works with painting, drawing and sculpture.

Katya Tishkevich explores the states of hopeless persistence, transcendent pain, agonie of life within the finite human existence.

Her artistic intention is to create the shapes of meanings, emotional signs that embody some experience, archetypes of various kinds of inner encounters and let the viewer feel this sensational palette of senses.

Tishkevich became a finalist of Arte Laguna Prize 17th edition in painting category (Venice, 2023) and took part in A.I.R biennial: Friend of the Artist, with Peer Review, curated by Eriola Pira (A.I.R. gallery, Brooklyn, NY, 2023). She exhibited in St.Petersburg in Antonov gallery (2020), Museum of nonconformist art (2020), Arts square gallery (2020) and in Minsk.

Her works are in public collection of Museum of nonconformist art and in private collections in Italy, Russia, Israel, France, Switzerland, Great Britain, Latvia, Netherlands, Austria and Minsk.

## **Ljudmila Belowa**

Ljudmila Belowa, 1960 auf der Kamtschatka-Halbinsel in der UdSSR geboren, ist Künstlerin und Kuratorin. Sie studierte an der Abramtsevo Hochschule für Kunst und Industrie (Region Moskau, UdSSR). Sie arbeitet mit Video, Sound, sie malt und fotografiert; in ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit Erinnerung, mit Zeit und Raum und sie untersucht den Einfluss neuer Technologien auf Menschen im künstlerischen Handeln. Durch Interaktivität macht sie Betrachter:innen zu Partizipant:innen ihrer Werke. Sie lebt und arbeitet in St. Petersburg und in Rose in Montenegro.

Ihre Werke wurden in Europa, den USA, Russland und Asien gezeigt, sie hat an mehr als 50 Ausstellungen im In- und Ausland und an Festivals teilgenommen, darunter die Biennale für zeitgenössische Kunst in Russland (2005 und 2011), Parallelausstellungen zur Biennale von Venedig (2011, 2013, 2015, 2017, 2019), Parallelprogramm zur Manifesta 10 in St. Petersburg. Sie gewann den Preis „Die 50 Besten“ des ZKM Karlsruhe (2000) und war nominiert für den Sergey Kuryokhin Award in Russland (2011, 2015) und Gewinnerin dieses Preises (2017).

Ihre Werke sind in folgenden Sammlungen vertreten:  
Russisches Museum in St. Petersburg, Anna Akhmatova Museum in St. Petersburg, Erarta Museum in St. Petersburg, The Kolodzei Foundation in New York, in privaten Sammlungen in der Schweiz, Deutschland und Russland.

## **Lyudmila Belova**

Artist, curator. Born in 1960 on the Kamchatka Peninsula, USSR. Graduated from the Abramtsevo Art and Industry School (Moscow Region, USSR). She works with video, sound, painting, photography. Investigates the issues of memory, space and time; studies the impact of new technologies on the human being in art practices; makes the viewer a participant of the art process through interactivity.

Works of Ludmila Belova were exhibited in Europe, USA, Russia and Asia. Participant of the Moscow Biennale of Contemporary Art (Russia, 2005, 2011), exhibitions parallel to Venice Biennale (Italy, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019), parallel program of the Manifesta 10 Biennale (St. Petersburg, Russia, 2014). Winner of the prize "50 Bestern" ZKM (Karlsruhe, Germany, 2000), nominated for Sergey Kuryokhin Award (Russia, 2011, 2015). Winner of the prize Sergey Kuryokhin Award (2017), nomination "For the best curatorial project" Participant of more than 50 local and international group exhibition and festivals.

Her works are in the collections of Russian Museum (St. Petersburg, Russia), Anna Akhmatova Museum (St. Petersburg, Russia), Erarta Museum (St. Petersburg, Russia), The Kolodzei Art Foundation (New York, USA), in private collections in Switzerland, Germany and Russia. Lives and works in St. Petersburg, Russia and Montenegro, Rose.

## Marina Koldobskaja

Marina Koldobskaja, geboren 1961 in Leningrad, UdSSR, studierte an der Hochschule für Kunst und Design in Leningrad. Vor dem Krieg Russlands gegen die Ukraine lebte sie in St. Petersburg, heute lebt sie in Berlin.

In der Perestroika-Zeit, Mitte der 1980er-Jahre, begann sie sich als freischaffende Künstlerin an Ausstellungen zu beteiligen. Mitte der 1990er-Jahre begründete sie I Love You, Life! mit, die erste russische Künstlerinnengruppe. Von den 1990er-Jahren bis in die Mitte der 2000er-Jahre arbeitete sie als Journalistin und Kunstkritikerin. Sie war eine der Direktorinnen des Museums für non-konformistische Kunst in St. Petersburg (1999–2001) und eine der Direktorinnen des Nationalen Zentrums für zeitgenössische Kunst in St. Petersburg (2003–2011). 2007 gründete sie zusammen mit Anna Frants vom St. Petersburg Art Project das internationale Medienkunstlabor Cyland ([www.cyland.org](http://www.cyland.org)) und war bis 2015 dessen Direktorin und kuratierte das jährlich stattfindende Medienkunstfestival Cyberfest ([www.cyberfest.ru](http://www.cyberfest.ru)). Sie ist seit 1987 Mitglied bei TEII (Gesellschaft für unabhängige experimentelle Kunst, heute Freie Kulturgesellschaft) und seit 2007 beim Europäischen Kulturparlament. In den Jahren 2020 und 2021 bekam sie den Preis für einflussreiche Frauen in St. Petersburg.

Ihre Werke sind in folgenden Sammlungen: Eremitage, Staatliches russisches Museum, Museum für politische Geschichte Russlands, Kunstmuseum St. Petersburg 20.–21. Jahrhundert, Neues Museum (St. Petersburg), Staatsgalerie Tatarstan (Kazan), Museum für non-konformistische Kunst, Sammlung der zentralen Ausstellungshalle St. Petersburg, Museum für zeitgenössische Kunst der Universität St. Petersburg, Zentrum für zeitgenössische Kunst n.a. S. Kuryokhin, Kuoysei No Sato Museum in Fukuoka, Angerlehner Museum in Thalheim bei Wels, CSAR in Venedig und viele andere Galerien sowie öffentliche und private Sammlungen weltweit.

Mehr Information unter [www.marinakoldobskaya.net](http://www.marinakoldobskaya.net)

## Marina Koldobskaya

Before war of Russia against Ukraine was based in St. Petersburg, Russia, now lives in Berlin.

Born in 1961 in Leningrad, USSR

In 1985 was graduated in High School of Art and Design (Leningrad).

In mid-80es, in Perestroika time, started to participate in exhibitions as a freelance artist.

In beginning of 90es was a co-founder of the first Russian women art group I Love You, Life!

Since mid-90es to mid-2000es also worked as journalist and art critic.

In 1999-2001 was a Director of Museum of Non-conformist Art in St.-Petersburg.

In 2003-2011 was a Director of St. Petersburg Branch of National Centre for Contemporary Art In 2007 established international media art laboratory Cyland in co-operation with Anna Frants (St. Petersburg Arts Project) [www.cyland.org](http://www.cyland.org) and was its Director and curator of annual media art festival Cyberfest till 2015 [www.cyberfest.ru](http://www.cyberfest.ru)

Since 1987 is a member of TEII (The Fellowship of Independent Experimental Art, now Free Culture Fellowship).

Since 2007 is a member of European Culture Parliament.

In 2020 and 2021 was awarded with the Prize Influential Women of St. Petersburg.

Art works by Marina Koldobskaya are in The State Hermitage Museum, The State Russian Museum, Museum of Political History of Russia, Museum of Art of St.Petersburg XX-XXI cc., The New Museum (St. Petersburg), The State Art Gallery of Tatarstan (Kazan), Museum of Non-conformist Art, Collection of St. Petersburg Central Exhibition Hall, Museum of Contemporary Art of St. Petersburg University, Center for Contemporary Arts n.a. S.Kuryokhin, Kuoysei No Sato Museum (Fukuoka), Angerlehner Museum (Thalheim bei Wels), CSAR (Venice), many galleries, corporative and private collections over the world.

For more information see [www.marinakoldobskaya.net](http://www.marinakoldobskaya.net)

04. Juni bis 16. Juli 2023

## **Julia Katan**

Julia Katan, geboren 1997 in Nischni Nowgorod, studierte Kunst an der Grekow Kunsthochschule in Odessa (2014–2018) und Illustration am Kiew Projector Online Institut (2021). Von 2003 bis 2022 lebte sie in Odessa, Ukraine, seit 2022 in Berlin.

Sie erhielt 2022 ein Stipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn und war seit 2018 an verschiedenen Gruppenausstellungen in Odessa und Berlin beteiligt; 2020 hatte sie ihre erste Einzelausstellung in Dialogs Space, Odessa, 2022 ihre erste Einzelausstellung in Berlin in der BAS CS Galerie.

### English

1997 Born in Nizhny Novgorod, Russia  
2003 Moved to Odessa, Ukraine  
since 2022 Moved to Berlin, Germany  
since 2022 Member of Cultural Workers Studio in Flutgraben e. V.

### EDUCATION

2021 Kyiv Projector Online Institute, Illustration course  
2014–2018 Odessa Grekov Art School, Fine arts

### AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2022 Bonn Stiftung Kunstfonds Stipendium

### SOLO EXHIBITIONS

2022 INSIDE-OUTSIDE, BAS CS Galery, Berlin  
2020 Cult of imperfection, Dialogs Space, Odessa

### GROUP EXHIBITIONS

2022-2023 Forty-two Positions after three and a half years at Gallery  
Wolf & Galentz, Berlin  
2023–2023 Adventskarten von Zeitgenössischen Künstlern,  
GLASEREI Galery, Berlin  
2022 Comments on Betrayal and Violence, Wolf & Galentz Galery, Berlin  
2022 The world as we remember it, PAS space, Berlin  
2022 Keine Angst festival, KulturMarktHalle, Berlin  
2022 Keine Angst (II), KulturMarktHalle, Berlin  
2018 Unformatted, Museum of western and eastern art, Odessa

### ARTISTIC ACTIVITIES

since 2022 Artist assistance in Yulia Kazakova's studio, since  
02.09 (Berlin)  
2022 Artist assistance in Andreas Wolf's studio, 2 Monate (Berlin)  
2016–2020 Sand animation artist on Cultural events (Odessa)

## **Tanja Sklyar**

Geboren in Odessa, in der Ukraine, studierte an der Grekow Kunsthochschule (1979–1981), der Theater- und Kunsthochschule (1982–1985) in Odessa und sie war Direktionsassistenten für Requisite bei den Filmstudios in Odessa. Sie ist freischaffende Künstlerin und lebt seit 1995 in Deutschland.

[www.tania-sklyar.de](http://www.tania-sklyar.de)

English

Born in Odessa, Ukraine 1979-81 studies at the Grekow art school in Odessa 1982-85 studies at the theater and art school in Odessa 1981-95 assistant director for props at the Odessa film studio and freelance artist 1995 moved to the Federal Republic of Germany

## **Masha Garash**

Born in 1985 in Minsk, Belarus. Lives and works in Minsk. Graphic and multimedia artist, works with musical performances, animation, digital art. Education: Minsk College of Arts, Faculty of Design (2000-2003) Belarusian State Academy of Arts, Faculty of Graphic Design and TV Advertising (2003-2008) Higher School "Learning Environment", Faculty of Contemporary Art, online learning (2021–2022).

In her artistic practice, Maryia is interested in the question of human contact with eternity – the meeting with death, the intuition of immortality, the incompatibility and simultaneity of pain and beauty. She is concerned about the mystical aspect of reality - the translucence of another world through the shell of the visible. Her current works are multimedia projections for musical and performing works in collaboration with a composer, Valery Voronov and poet Sveta Ben. These are the performances „From the Life of Insects“ (2016) and „Sisters from Paradise „ (2021). Animated projections as part of the performance were shown at theater festivals in Belarus, Ukraine, Russia, Poland, the Czech Republic and Germany.

## **Mascha Garage**

Geboren 1985 in Minsk, Belarus. Lebt und arbeitet in Minsk. Grafik- und Multimediakünstlerin, arbeitet mit musikalischen Performances, Animation und digitaler Kunst. Ausbildung: Kunsthochschule Minsk, Fakultät für Design (2000–2003) Belarussische Staatliche Kunstakademie, Fakultät für Grafikdesign und TV-Werbung (2003–2008) Höhere Schule „Lernumgebungen“, Fakultät für zeitgenössische Kunst, Online-Studium (2021–2022).

In ihrer künstlerischen Praxis beschäftigt sie sich mit Frage des menschlichen Kontakts mit der Ewigkeit – die Begegnung mit dem Tod, eine Ahnung von Unsterblichkeit, die Unvereinbarkeit und Gleichzeitigkeit von Schmerz und Schönheit. Sie interessiert sich für den mystischen Aspekt der Realität – eine andere Welt, die unter der transparenten Hülle des unmittelbar Sichtbaren hervorleuchtet. Ihre aktuellen Arbeiten sind Multimedia-Projektionen von Musik und darstellender Kunst in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Valery Voronov und der Dichterin Sveta Ben: die Performances Aus dem Leben der Insekten (2016) und Schwestern aus dem Paradies (2021). Animierte Projektionen als Teil der Performance wurden auf Theaterfestivals in Belarus, der Ukraine, Russland, Polen, der Tschechischen Republik und Deutschland gezeigt.